



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 19, NR 1, APRIL 2020

NIEUWSBRIEF

- **HET COMBO IN BRUSSEL**
- **FKNR SPEELT TIME**
- **NIEUWE TROMMEN VOOR TAMBOERGROEP**
- **JONGE HOND //** SANNE KERS
- **CUSTOM INSTRUMENT VOOR DE BUGELSECTIE**
- **EEN KIJKJE IN DE KEUKEN BIJ //** DE ALPHA GROEP



Stichting Vrienden
**FANFARE KORPS
NATIONALE RESERVE**

COLOFON

// HOOFDREDACTEUR

Sld 1 Aniek van de Berkt

// EINDREDACTIE

Sm Gerrit Dijkstra
Sld 1 Aniek van de Berkt
Sld 1 Liesbeth Geerts

// GASTREDACTEURS

Adj. Marco van Teeffelen
Sm. Wilbert van Arendonk

// OMSLAGFOTO

Digital drums, Korpsconcert 2019
Foto: Maj. Fred Warmer

// VORMGEVING

Sld 1 Liesbeth Geerts

// ADRES SECRETARIAAT

Carla de Vet
Plantsoen 27
3755 HH Eemnes
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04
t.n.v. St Vrienden FKNR

// WEBSITE ORKEST

www.fknr.nl

// OFFICIËLE WEBSITE ORKEST

[http://www.defensie.nl/
onderwerpen/fanfare-natres](http://www.defensie.nl/onderwerpen/fanfare-natres)

Deze nieuwsbrief is een uitgave
van de Stichting
"Vrienden Fanfare Korps
Nationale Reserve"
en verschijnt
drie maal per jaar.

Wegens de maatregelen rondom
het coronavirus zal deze editie
geen data voor aankomende
optredens bevatten.

// MUTATIES

// NIEUW

<i>Sld 3 //</i>	Emiel van Gemert (bugel)	-	1 februari 2020
<i>Sld 3 //</i>	Sandra de Jong (tamboer)	-	1 maart 2020
<i>Sld 3 //</i>	Daan Voorburg (euphonium)	-	1 april 2020

// MEDAILLES Eerlijke en Trouwe Dienst Brons (12 jaar)

<i>Kpl 1 //</i>	Niels Lammers (bastuba)	-	2 januari 2019
<i>Sm //</i>	Geo Kanselaar (slagwerk)	-	27 juli 2019

// VAN HET BESTUUR

Beste vrienden en vriendinnen van onze Fanfare Korps Nationale Reserve,

Wat een bizarre tijd maken we nu mee door het coronavirus. Normaal zou ik hier nu enthousiast schrijven over de prachtige concerten die onze fanfare heeft gegeven. Nu kan ik alleen melden dat de concerten en optredens niet doorgingen. Zoals onder andere de Nacht van de Militaire Muziek, het Korpsconcert en het optreden van het combo tijdens het Korpsdiner.

Onze stichting neemt sinds maart 2019 deel aan het georganiseerd overleg met de collega verenigingen en stichtingen die gelieerd zijn aan het Korps Nationale Reserve onder de naam Federatie Korps Nationale Reserve. Dit overleg is onder voorzitterschap van de Korpscommandant. Hierdoor kunnen veel zaken beter op elkaar worden afgestemd.

Deze nieuwsbrief is de eerste die wordt vervaardigd door Aniek van de Berkt, ook muzikant bij onze fanfare. Zij heeft een aantal communicatie taken overgenomen van Gerben Kobus. Gerben hartelijk bedankt voor je inzet en Aniek veel succes met je nieuwe mooie taak.

Uiteraard zullen wij u op de hoogte houden als onze fanfare weer ergens kan optreden. Ik wens u allemaal vooral een hele goede gezondheid!

Rob Cohen
Voorzitter

**Federatie
Korps Nationale Reserve**



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

Beste vrienden en vriendinnen,

Het jaar voor de fanfare begon dit jaar net als andere jaren met een Thuisfrontdag. Op 4 januari nog even in een informele setting bij elkaar komen. Samen met het, o zo belangrijke, thuisfront hadden we een leuke dag voordat de FKNR-trein weer op stoom komt voor een nieuw jaar.

En we zijn op stoom gekomen! De muziek lag klaar en we werkten toe naar de eerste halte: de auditie-ronde voor 'Time'. Op 2 februari was het zo ver en na een lange dag in het Agora Theater in Lelystad zijn de vijf zangers/zangeressen bekend. Leuk om te weten is dat dit concept (auditie voor zang) binnen de militaire muziek nieuw is. Dus we zijn best trots op deze primeur. In het najaar van 2020 gaan we de theatertour doen en hiervoor gaan deze drie zangers en twee zangeressen ons versterken. Een deel van deze show willen we aan jullie laten horen op zowel de Nacht van de Militaire Muziek als ons jaarlijkse Korpsconcert.

En daar gaat de FKNR-trein weer, op naar de volgende halte: de Nacht van de Militaire Muziek en vlak er achter het Korpsconcert. Het repertoire wordt uitgebreid. We hebben nog steeds te maken met een onderbezetting en dus wordt nu ook het orkest aangevuld tot volledige "oorlogssterkte". Dit houdt in dat we worden versterkt door acht muzikanten van het Orkest van de Marechaussee, drie muzikanten van de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' en een aantal nieuwe collega's die nog niet geheel door de keuring zijn.

Nog even tussendoor een kleine carnavalsvakantie die gepaard gaat met bijzonder slecht weer.

Echter, de FKNR-trein dendert voort. Een repetitie staat gepland met de vijf artiesten. Het geheel moet in elkaar passen en daar moet voor geoefend worden.

De trein gaat een bocht om en dendert de maand maart binnen. Nog een repetitie op de 7 maart en dan op de 14e nog één en dan moet het geheel klaar zijn voor de aankomende halte. Echter tussen de 7e en de 14e trekt het Corona-Virus aan de noodrem en de FKNR-trein komt piepend en knarsend tot stilstand. Van 100 naar 0 in 2 seconden...

En daar staan we dan. Geen Nacht van de Militaire Muziek. Geen Korpsconcert. Muzikanten die noodgedwongen thuis zitten. Nog meer optredens die worden afgezegd. Kortom een FKNR-trein die stil staat. Wachtend op het signaal dat er weer gereden mag worden en dan kijken wat onze volgende halte gaat worden en hoe snel we er moeten zijn.

Tot die tijd is het, zoals u zult begrijpen, koffiedik kijken en kan ik u helaas geen richting geven over waar en wanneer u ons weer zult tegenkomen. Maar ik verzeker u dat, zodra onze trein weer gaat rijden, u op de hoogte gebracht zult worden van ons reisschema. Tot die tijd, blijf gezond zodat wij u weer snel mogen begroeten als dit alles achter de rug is.

Met muzikale groeten,

Maj Theo van Deelen
C-FKNR



// HET COMBO IN BRUSSEL

Waar hoor je ze eigenlijk niet, kun je je beter afvragen. Met regelmaat speelt het combo van de FKNR op diverse locaties in binnen- en buitenland. Hoe zij zichzelf omschrijven? "Meestal zijn wij het 'muzikale behang' bij recepties, diners, feesten en partijen. Want wat is er chiquer dan dineren onder het genot van livemuziek?" Aldus de sergeant-majoor Geo Kanselaar.

Het gala-kerstdiner van de PMV (permanente militaire vertegenwoordiging) van het Koninkrijk der Nederlanden bij de NAVO en de EU was afgelopen december het laatste buitenland optreden van het combo in 2019. Zij dineren elk jaar vlak voor kerst op een schitterende locatie in Iltre, vlakbij Brussel. Dit jaar was de aanvraag voor muzikale omlijsting terecht gekomen bij de FKNR. "Bij de aanvraag hebben we goed gekeken of wij konden leveren wat er werd gevraagd. Er werd namelijk specifiek gevraagd om kerstmuziek en die heeft het combo niet in het repertoire," vertelt Geo. Aan sergeant-majoor Wilbert van Arendonk is toen gevraagd om hier een aantal arrangementen voor te maken. Zo gezegd zo gedaan. Het combo heeft nu een tiental kerstnummers in het repertoire.

In eigen hand

Op woensdagmiddag 19 december gingen er twee busjes, volgeladen met materieel en muzikanten, op weg naar Iltre. Daar aangekomen bleek de locatie, Le Palais de Plume, in een zeer smal straatje te liggen. Dat was uitdaging nummer één. Nadat de busjes voor de deur gelost en ergens anders geparkeerd waren, kwam de tweede uitdaging. Er was wel een artisteningang, maar die was niet breed genoeg voor het materieel. Dus alle speakers, saxen, de elektrische piano en ook het drumstel gingen door de voordeur, twee trappen omhoog en een podium van 1,50 meter op. "Het inpakken, uitpakken, opbouwen, afbreken en sound checken doen we allemaal zelf. Als je bij het combo zit dan help je mee. We zijn maar met een kleine groep, dus alle handen zijn welkom en hard nodig." Toch was al het materieel in een uur opgebouwd en kon het combo zich opmaken voor het diner.

Alles voor de klant

Aanspreekpunt van de avond was majoor [KL] F. (Frank) van den Brink MA. Hij had de touwtjes op zijn kenmerkende

strakke wijze in handen tijdens het diner. Het diner startte met een zaal vol rook over de vloer, collega's in Ceremonieel Tenue bij de deur, een drankje voor de genodigden en het combo spelend op het podium. Een prachtige entree voor alle gasten. Frank zorgde ervoor dat het combo een seintje kreeg als het tijd was voor een speech, of als het toch ietsje zachter moest. "We hadden onze complete geluidsset en alle versterkers meegenomen, maar eenmaal in de zaal bleek dat dit totaal niet nodig was. De ruimte was oorspronkelijk een theatterruimte en had daarom een goede akoestiek. We moesten zelfs zachter spelen dan we normaal gewend waren in zo'n grote ruimte. Maar als de klant dat vraagt, dan doen wij dat."

Tijdens het slotwoord door Luitenant-generaal Michiel van der Laan was er nog een speciaal woord van dank aan het combo. "Om in het slotwoord een direct compliment door het hoofd van de organisatie te krijgen is iets wat zeer zelden gebeurt. Het was leuk om een keer te ervaren!" Dit slotwoord kondigde het einde van de avond aan. Tijd om alles weer in te pakken en op te ruimen.

Met de busjes weer volgeladen voor het hotel was het uiteraard nog tijd voor een afzakkertje. En op donderdagochtend kon het combo weer terug naar de kazerne in Amersfoort om daar alles weer uit te laden en op te ruimen. Want ook dat hoort bij spelen in het combo van de FKNR.



Door: Sld 1 Liesbeth Geerts // Foto: Factory Photography

// FANFARE KORPS NATIONALE RESERVE SPEELT TIME

Dit najaar (als we weer in grote getale bij elkaar mogen komen) is het zover. Dan beginnen we met de grote theater-show Time! Dit voorjaar zou er al een sneakpreview komen, zowel met de Nacht van de Militaire Muziek als tijdens ons eigen Korpsconcert. Helaas konden beiden avonden niet doorgaan. We willen u wel in tekst en beeld meenemen om te vertellen wat Time is en wie eraan meewerken. Want zoals u misschien wel op social media gezien heeft, staat de FKNR dit keer niet alleen op het podium.

Time neemt je mee langs een groot aantal (inter)nationale pop-hits uit acht decennia aan muziek. Zo ontstaat er een 'timeline of hits'. Deze tijdlijn gaat langs de hedendaagse top 40, disco, rock, en van Nederlandstalige klassiekers tot symfonische popmuziek. Je herkent sterren uit binnen- en buitenland die een onvergetelijke hit achterlieten. Bij het samenstellen van het programma is gekozen voor een lange muzikale periode waar nummers zijn gezocht die, na het horen ervan, niet meer uit je hoofd te krijgen zijn. Chronologisch loopt de tijdlijn niet. We springen van 1942 naar 2019 en zo weer terug naar 1971. Time is geen musical. Het orkest vult het podium en wordt voor deze show aangevuld met vijf, door een jury geselecteerde, artiesten.

De audities

Om de ideale kandidaten te selecteren die kunnen samenwerken met een orkest waren er in januari van dit jaar audities. Meer dan 70 (semi) professionele artiesten vonden het een uitdaging om mee te doen en schreven zich in. Er werd een keuze gemaakt via een uitgebreide voorselectie. Zangeres Karin Bloemen, zangdocente en artiestencoach Setske Mostaert en dirigent kapitein Alfred Willering vormden hier de jury en hebben alle inzendingen beoordeeld. Na deze voorselectie bleven er veertien zangers en zangeressen over die met elkaar de strijd aangingen voor een plek in de shows. De vijf solisten die zijn gekozen om de shows een gezicht te geven worden nog verder door Karin en Setske gecoacht.

De solisten zijn Nils Krake (o.a. bekend van boyband Men2B), Muriël Blijd (o.a. bekend van All Together Now), Bastiaan Sparnaay (o.a. bekend van Soldaat van Oranje), Eva van der Kraan (o.a. bekend als leadzangeres van Radio Confetti) en Robin Visser (o.a. bekend van Crazy pianos). Zij zullen samen met het orkest de 'timeline of hits' langs gaan.

Time zal vanaf het najaar 2020 tot het voorjaar van 2021 worden uitgevoerd door heel Nederland.

MC
anagem **ENT**

Glenn
Miller

'42

Peggy
Lee

'58

Elvis
Presley

'60

Ramses
Shaffy

'71



Time

a timeline of hits

Freddie
Mercury

'86

Valencia

'93

Coldplay

'08

Ariana
Grande

'19



// NIEUWE TROMMEN VOOR TAMBOERGROEP

Er zijn nieuwe trommen besteld voor de tamboergroep. In 2015 liet het Bureau Ceremonieel en Protocol weten dat het wenselijk was om een tamboergroep te formeren zoals we die in het verleden kenden: acht snares, twee tenortrommen en een bassdrum. Dit is nodig om het militair cultureel erfgoed te bewaren en om de landmachtorkesten te ondersteunen waar nodig. "Per slot van rekening is de tamboer uitgevonden om de troepen van A naar B te marcheren en kunnen orkesten niet constant spelen", aldus adjudant Marco van Teeffelen.

We zijn nu vijf jaar verder en langzaam begint de tamboergroep vorm te krijgen; er zijn een aantal collega's aangenomen. Deze collega's hebben ook trommen nodig. Daarvoor is er contact gezocht met Vancore, een producent van slagwerk. Op 13 december zijn kapitein Alfred Willering en adjudant Marco van Teeffelen naar Friesland gereden om een keuze te maken uit de collectie trommen die men daar aanbiedt. De bijgevoegde foto laat zien welke trom het geworden is.

"Deze trom gaan we gebruiken tijdens ons 'gewone' werk met het orkest, zoals beëdigingen en taptoes. Voor het groot ceremonieel blijven we gebruik maken van de oude vertrouwde Schlebach-trom".



// JONGE HOND

SANNE KERS

Mijn naam is Sanne Kers, ik ben 22 jaar en ik woon in Hagestein, een klein dorpje onder Utrecht waar ik ben geboren en getogen. Op zesjarige leeftijd ben ik begonnen met het spelen van cornet bij de fanfare bij ons in het dorp. Mijn hele familie speelde daarbij en het is mij dan ook met de paplepel ingegoten. Vanaf dat moment is mijn liefde voor een fanfareorkest eigenlijk ook niet meer weggegaan.

Bij deze fanfare heb ik altijd les gehad van Dirk van Mourik. Toen ik een jaar of zestien was wilde ik toch graag kijken of een conservatoriumopleiding voor mij haalbaar was. Ik ben overgestapt naar trompet en ben bij een andere leraar, Henk den Uijl, op les gegaan. Deze leraar had het weleens over de verschillende militaire orkesten en vanaf dat moment was mijn interesse aangewakkerd. Na het VWO te hebben afgerond ben ik naar het conservatorium in Utrecht gegaan. Daar zit ik nu in het vierde jaar en krijg ik les van Arto Hoornweg.

Naast mijn studie ben ik momenteel ook werkzaam als trompetdocent en dirigent van verschillende opstap- en jeugdorkesten. Hier ben ik erg druk mee dus veel vrije tijd heb ik niet, maar als ik tijd over heb hou ik er van om een goed boek te lezen of ben ik aan het koken of bakken.

Toen vorig jaar de vacature voor bugelist voorbij kwam, dacht ik meteen; dat is iets voor mij! Spelen in een fanfareorkest vind ik het leukst om te doen. Ik ben helemaal niet bekend in de militaire wereld en het is voor mij allemaal nieuw maar tot nu toe vind ik het echt super leuk om het allemaal te leren en te doen. Ik kijk er dan ook enorm naar uit wat de toekomst me nog brengt met dit leuke orkest!



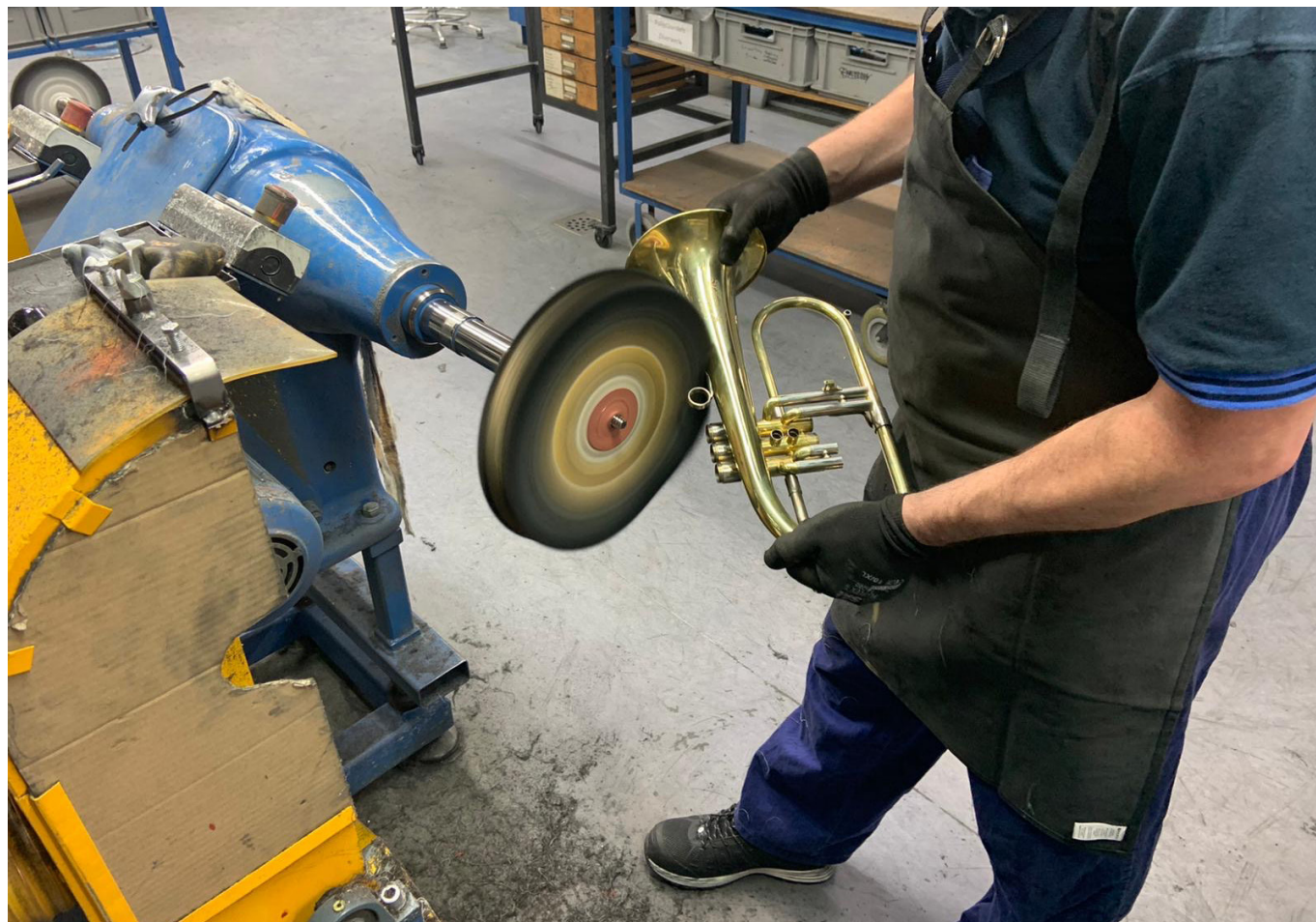
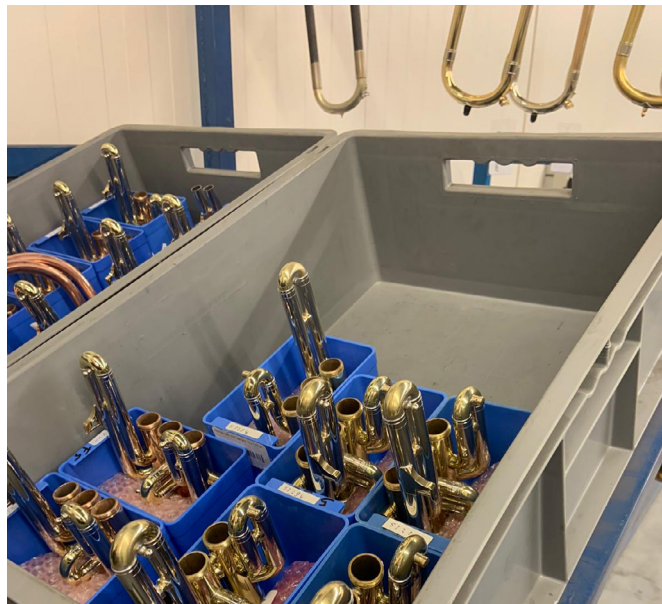
// CUSTOM INSTRUMENT VOOR DE BUGELSECTIE

Op zoek naar een rijker bugelgeluid voor de FKNR zocht kapitein Alfred Willering de expertise bij Adams Muziekcentrale. Zij zijn meteen met deze uitdaging aan de slag gegaan. En we kunnen u vertellen, het eerste “testinstrument” viel bij de dirigent en sectie erg in de smaak!

Inmiddels is het technische proces bijna afgerond. Materiaalkeuze en bouwvorm, extra steunpunten voor de balans en nog wat ergonomische aanpassingen gaan de custom bugel perfectioneren.

Het was de bedoeling om de nieuwe FKNR-bugel tijdens het Korpsconcert van 28 maart jongstleden te presenteren, maar dat is door het cancelen van dit concert vanwege de Corona-maatregelen tot nader orde uitgesteld.

We hopen vooralsnog de nieuwe bugel na de zomervakantie te kunnen laten zien en horen. De FKNR gaat namelijk vanaf oktober 2020 het land in met de theatertour Time. Houd de agenda van de FKNR in de gaten. Wellicht komen we ook bij u in de buurt en kunt u de unieke nieuwe bugel uitgebreid bewonderen.





// EEN KIJKJE IN DE KEUKEN BIJ: DE ALPHA GROEP

Binnen het orkest zijn er vijf groepen: Alpha, Bravo, Charlie, Delta en Echo. Iedere groep heeft een eigen taak en de muzikanten zijn verdeeld onder de verschillende groepen. In de komende nieuwsbrieven lichten we de groepen uit. Laten we bij het begin beginnen, oftewel bij A.

De Fanfare Korps Nationale Reserve is een van de vier militaire orkesten binnen de landmacht en levert de muziek in dienst van de organisatie. Deze muziek moet natuurlijk verzorgd worden voor de orkestleden, en daar is de Alpha groep dan ook verantwoordelijk voor. Op de Bernhardkazerne, gebouw EL in kamer 12 om precies te zijn, is de bibliotheek van het orkest. Naast een multifunctionele printer/scanner staan er diverse kantoor-spullen die nodig zijn voor het verwerken van de muziek. Een grote snijmachine voor het snijden van muziek op marsboek-formaat, een inbindmachine voor het vervaardigen van de partituren, en natuurlijk het nodige papier. Ieder orkestlid heeft een concertmap, een marsboekje en een showboekje en ook zijn er mappen en/of marsboekjes voor de verschillende ensembles van het orkest. Alle 'vulling' van de mappen en marsboekjes valt onder de verantwoordelijkheid van de Alpha-groep.

Flexibiliteit

De groep staat onder leiding van sergeant-majoor Wilbert van Arendonk, de bibliothecaris. Zijn plaatsvervanger is de sergeant Sander Loog. De overige groepsleden zijn de kpl.1 Maxine Tegeleers, Cees van Werkhoven en John Elferink, de kpl. Geerd Doomen, de sld1. Davied van de Kamp en de sld3. Junior Huigen. De groep wordt ingezet bij alle werkzaamheden en soms wordt er gekeken of iemand een onderdeel van het proces onder zijn/haar verantwoording kan krijgen. Er wordt een grote mate van flexibiliteit van de groep verwacht omdat de werkzaamheden niet constant zijn. Zo hebben we periodes in het jaar dat we erg druk zijn. Denk hierbij aan het voorbereiden van het Korpsconcert en het klaarmaken van het nieuwe marsrepertoire. Of gedurende het taptoeseizoen waar vaak nog extra muziek als finalemuziek wordt verwacht. Ook kan

het zijn dat er op het laatste moment nog een verzoek komt om een muziekwerk ten gehore te brengen tijdens een beëdiging. Dat is dan last minute werk waar we als groep professioneel mee omgaan.

Digitalisering

Op dit moment zijn we volop bezig om de bibliotheek die voornamelijk uit muziek op papier bestaat te digitaliseren zodat een eventuele switch naar het gebruik van digitale middelen binnen handbereik ligt. Dit is een vrij arbeidsintensief proces. Alle sets (bestaande uit de partituur en alle losse partijen) worden gecheckt op compleetheid, gescand, voorzien van een stempel en vervolgens ingevoerd zodat de orkestleden zelf de digitale muziek kunnen gebruiken.

Speciale wensen

Soms is er voor een bepaalde gelegenheid een speciale muzikale wens, bijvoorbeeld een regimentsmars, een passend koraal, een volkslied of een openingsfanfare. Graag komen we zo goed mogelijk tegemoet aan deze wensen en gaan we op zoek naar deze stukken. Veelal gebruiken we hier onze contacten binnen de militaire muziek voor en delen waar mogelijk onze muziek.

De Alpha groep neemt een belangrijke positie in binnen het werk van de FKNR. Zonder bladmuziek geen muziek zeg maar.