



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 20, NR 1, MAART 2021

NIEUWSBRIEF

DE MACHINEKAMER VAN HET ORKEST

De Delta groep stelt zich voor

JONGE HOND // JASPER TUIK

SAXOFOONENSEMBLE FKNR

Een nieuw ensemble verschiint ten tonele

KENNISMAKEN MET // LEX VAN DIEPEN

DOORGAAN WAAR ANDEREN STOPPEN

Repeteren met de nieuwe trommen



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**

COLOFON

// HOOFDREDACTEUR

Sld1 Aniek van de Berkt

// EINDREDACTIE

SM Gerrit Dijkstra
Sld1 Aniek van de Berkt
Sld1 Liesbeth Geerts

// GASTREDACTEURS

Sgt Gerco de Zeeuw

// OMSLAGFOTO

Opmames bugelsectie

// Fotograaf:

Sld1 Bram Kool

// VORMGEVING

Sld1 Liesbeth Geerts

// ADRES SECRETARIAAT

Carla de Vet
Plantsoen 27
3755 HH Eemnes
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04
t.n.v. St Vrienden FKNR

// WEBSITE ORKEST

www.fknr.nl

// OFFICIËLE WEBSITE ORKEST

<https://www.defensie.nl/onderwerpen/muziek/fanfare-van-het-korps-nationale-reserve>

// SOCIAL MEDIA

f - FKNR
© - FKNR.official
t - FKNR_PR
v - Fanfare 'Korps Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting "Vrienden Fanfare 'Korps Nationale Reserve'" en verschijnt drie maal per jaar.

Wegens de maatregelen rondom het coronavirus zal deze editie geen data voor aankomende optredens bevatten.

// MUTATIES

// NIEUW

Sld3 //	Joeri Kalkhoven (tamboer)	-	1 december 2020
Sld3 //	Jesse Ligterink (trombone)	-	1 februari 2021

// BEVORDERD

Sld3 - Sld2 //	Martsje Hoekstra (bugel)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Jochem van Hoogdalem (hoorn)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Junior Huigen (trombone)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Sanne Kers (bugel)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Jasper Tuik (bas)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Daan Voorburg (euphonium)	-	11 december 2020
Sld3 - Sld2 //	Sven Buuron (tamboer)	-	5 maart 2021
Sld3 - Sld2 //	Joeri Kalkhoven (tamboer)	-	5 maart 2021
Sld3 - Sld2 //	Daniëlle Ploumen (hoorn)	-	5 maart 2021
Sld1 - Kpl //	Davied van de Kamp (tamboer)	-	15 januari 2021
Sld1 - Kpl //	Dennis van Rooij (tamboer)	-	15 januari 2021
Kpl - Kpl1 //	Geerd Doomen (hoorn)	-	1 augustus 2020
Kpl - Kpl1 //	Niels Hendriks (trombone)	-	1 augustus 2020

// VAN HET BESTUUR

Beste vrienden en vriendinnen van onze Fanfare Korps Nationale Reserve,

De situatie is nog steeds bijna onveranderd, al hopen we allemaal wel dat het einde van 'er mag bijna niets' in zicht komt. Vooral dit jaar, want ergens later in 2021 zouden we graag op één of andere wijze het 35-jarig jubileum van de Fanfare willen vieren. Concrete plannen zijn er, voor zover ik weet, nog niet. Maar als die er op enig moment wel zijn en er een beroep op onze stichting wordt gedaan, dan doen we dat namens u heel graag. Dat is per slot van rekening het doel van onze stichting.

Geniet van het al vroeg begonnen voorjaar, maar doe dat alsjeblieft wel voorzichtig.
Bedenk dat er veel wel mag en kan: wandelen, fietsen etc.
Kortom: zie het ook van de positieve kant!

Rob Cohen
voorzitter



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

FKNR ALS DE TIJD

Beste Vrienden en Vriendinnen,

Nog even en dan is het eerste kwartaal van 2021 ook alweer voorbij. Hieruit blijkt maar weer dat er in een wereld waar nu bijna alles al een jaar stil staat, de tijd zich door niets en niemand laat stoppen en onvermijdelijk doorgaat.

Ook de FKNR laat zich niet helemaal stoppen. In deze tijd van het jaar zijn we normaal gesproken bezig met ons Jaar-/Korpsconcert, maar nu bouwen we aan onze toekomst.

Zo zijn we op dit moment druk met opnames voor onze, uitgestelde, theatertour 'Time'. In kleine groepjes/secties worden de uit te voeren nummers verspreid over verschillende dagen en tijden opgenomen. Dit is een nieuwe werkwijze voor de FKNR, maar echt iets voor deze tijd. Het uiteindelijke resultaat: complete nummers waar de zangers/zangeressen van de theatershow mee kunnen gaan oefenen. Dit zal aan het eind van het jaar tijdswinst opleveren, want zowel onze muzikanten als onze artiesten zijn dan al grotendeels voorbereid. Met als uiteindelijke doel dat we in 2022 met de tour kunnen gaan beginnen en u het resultaat kunt horen.

Ook zijn we nu bezig met voorbereidingen voor onze verjaardag. De FKNR wordt dit jaar namelijk 35 jaar!

Ja, ook in dit opzicht heeft de tijd niet stil gestaan. De FKNR is vanuit haar geboorte in 1986 via het leren lopen naar vele leerscholen geweest en uitgegroeid tot een jongvolwassen orkest dat haar leeftijd eer aan doet: dynamisch, flexibel en sprankelend! Eén ding weet ik wel, als het orkest zo door blijft gaan, zal ze de tijd stil zetten en op haar 100ste verjaardag nog steeds 'jong' zijn.

Zo ziet u maar, al lijkt alles soms stil te staan, de tijd gaat verder en dus ook uw FKNR.

Voor nu wens ik u alle gezondheid en hoop u ergens in de nabije tijd weer lieflijk te ontmoeten.

Maj Theo van Deelen
Commandant Fanfare 'Korps Nationale Reserve'

// DE MACHINEKAMER VAN HET ORKEST DE DELTA GROEP

De Delta groep (D-groep) levert een belangrijke bijdrage aan de bedrijfsvoering van de FKNR. De bedrijfsvoering gaat om alle activiteiten behalve het primaire proces (muziek maken). Een aantal van deze activiteiten valt onder de D-groep. Je zou kunnen zeggen dat we opereren in de 'machinekamer' van het orkest. Maar wat gebeurt er precies in die machinekamer?

Delta groep

De D-groep werkt nauw samen met de manager bedrijfsvoering, Tweede Luitenant Chris Seelig. Op het moment van schrijven staat de groep onder leiding van waarnemend groepscommandant Sgt. Gerco de Zeeuw. De groep bestaat verder uit enthousiaste mensen die beschikken over de juiste kennis: Kpl. Elwin Smit, Kpl. Jeroen Wolbers, Sld. Greetje Pletzers, Sld. Jordi Rouschop en Sld. Jasper Tuik.

Bedrijfsjaarplan

Een belangrijk jaarlijks terugkerend onderdeel is het opstellen van het bedrijfsjaarplan. Hierin worden alle behoeften voor het komende jaar verwerkt. Dit gaat om iedere euro die we, afgezien van loon, nodig hebben om ons jaarprogramma uit te voeren. Van lunchpakket tot bladmuziek, van parkeerkaart tot buitenlandreis, van opleiding BHV tot vrachtwagenchauffeur, van cd-opname tot theatershow en van triangel tot sousafoon, en nog veel meer.

Instrumentarium

Een groot onderdeel binnen het bedrijfsjaarplan is het instrumentarium. Hieronder valt het beheer, onderhoud, de aanschaf en periodieke vervanging

van de instrumenten. Dit is voor alle muzikanten misschien wel het meest tastbare en belangrijkste onderdeel, want wat is een tamboer zonder stokken en een saxofonist zonder riet? Iedere muzikant binnen de FKNR krijgt een goed instrument in bruikleen om zijn of haar muzikale talenten te laten horen. Door het uitvoeren van jaarlijks onderhoud blijven de instrumenten in goede conditie.

Introductie nieuwe collega's

De D-groep heeft een presentatie gemaakt om nieuwe collega's wegwijs te maken binnen zowel de defensieorganisatie als het orkest. Als er een aantal nieuwe collega's zijn binnen het orkest krijgen zij deze presentatie. Voor de nieuwe lichter is dit ook een mooi moment om met elkaar

kennis te maken. Dan weet je alvast wie er de komende militaire opleiding naast je ligt tijdens de bivak!

FKNR app

Sinds enige tijd heeft de FKNR een eigen 'app' die uitsluitend toegankelijk is voor de eigen muzikanten. Het is eigenlijk de digitale opvolger van het papieren handboek FKNR. Hierin staat allemaal praktische informatie over onder andere de organisatie, de draagwijze van onze tenues, exercitie en de jaarplanning. De Delta groep is verantwoordelijk voor de inhoud, maar voor de juiste weergave en vormgeving wordt er gebruik gemaakt van de expertise uit de Charlie groep. Dit resulteert in een handig naslagwerk voor zowel bestaand als nieuw personeel.



Door: Sgt Gerco de Zeeuw / Foto: Instagram FKNR



// JONGE HOND

Jasper Tuik

He! Mijn naam is Jasper Tuik. Ik ben geboren in Hoogeveen en ben op mijn veertiende verhuisd naar Meppel. Tegenwoordig woon ik alweer een aantal jaar in Zwolle. Toen ik acht was moest ik van mijn moeder op muziekles en dit bleek een goede zet te zijn. Na twee jaar muzikale vorming op dinofluit/dwarsfluit koos ik ervoor om euphonium te gaan spelen. Tegelijkertijd werd ik lid bij de fanfare Wilhelmina in Hoogeveen. Daar zag ik al snel een paar mannen met een bastuba zitten en vanaf dat moment wilde ik dat ook. Zo stapte ik op mijn twaalfde over naar de bastuba. Na twee jaar bastuba werd ik lid van het Drents Jeugd Orkest waar ik uiteindelijk twaalf jaar gespeeld heb. Toen ik verhuisde, heb ik ook nog een paar jaar bij de Bazuin in Meppel gespeeld. Daar ben ik na een paar jaar gestopt en toen heb ik meteen auditie gedaan bij het Nationaal Jeugd Fanfare orkest waar ik vervolgens zes jaar lid ben geweest.

Tijdens de middelbare school ben ik lessen gaan volgen bij Bernard Beniers op het Artez conservatorium in Zwolle. Hier heb ik twee jaar vooropleiding gedaan en vervolgens mijn bachelor of music gehaald. Op dit moment ben ik bezig met mijn master bij Joost Smeets die ik in juni hoop af te ronden. Daarnaast heb ik twee jaar hofabra directie gestudeerd bij Alex Schillings, dit ga ik vanaf september 2021 weer oppakken als ik mijn master gehaald heb.

Ik geef les bij de CMH in Hattem en dirigeer daar het jeugdorkest. Verder dirigeer ik de fanfare Amicitia Boerhaar en werk ik natuurlijk bij de FKNR. Ook ben ik als freelancer actief bij verschillende orkesten. De FKNR past uitstekend bij mij omdat de fanfarewereld mij altijd heeft getrokken. Sinds ik begonnen ben met euphonium heb ik ook altijd in een fanfareorkest gespeeld. Ook vind ik het mooi om buiten lekker op sousafoon te knallen!

In mijn vrije tijd ben ik veel samen met mijn vriendin, speel ik basgitaar op een niet nader te benoemen niveau, hou ik wel van een feestje op zijn tijd, probeer ik elke week te sporten en game ik af en toe wat.

Hopelijk kunnen we snel weer wat doen, want tot nu toe is mijn tijd bij de FKNR uitstekend bevallen!



// SAXOFOONENSEMBLE FANFARE 'KORPS NATIONALE RESERVE'

Met trots presenteren wij het saxofoonensemble van Fanfare 'Korps Nationale Reserve'. Het saxofoonensemble wordt gevormd door onze zes saxofonisten: Greetje Pletzers op sopraansaxofoon, Aniek van de Berkt en John Elferink op altsaxofoon, Sander Loog en Jordi Rouschop op tenorsaxofoon en Wilbert van Arendonk op baritonsaxofoon.

Oprichting saxofoonensemble

Het ontstaan van het ensemble is eigenlijk te danken aan een van onze collega orkesten die door onvoorziene omstandigheden een belangrijk optreden moesten overdragen. Aangezien de wens al langer leefde om binnen de FKNR een saxofoonensemble op te richten, was dit een uitgelezen kans om gestalte te geven aan deze nieuwe samenstelling. Door de inzet van het voltallig ensemble werd in korte tijd een representatief programma ingestudeerd. Op 23 oktober 2019 trad het saxofoonensemble voor het eerst op. Dit was tijdens de samenkomst in de Munsterkerk in Roermond voorafgaande aan de fakkeltocht ter nagedachtenis van omgekomen militairen. In het voorjaar van 2020 is het ensemble gestart met het uitbreiden van haar repertoire. Helaas gooide COVID-19, net als voor velen met ons, roet in het eten en moest er een pas op de plaats gemaakt worden. Toch heeft het ensemble niet stilgezeten. Er zijn diverse op maat geschreven arrangementen gemaakt en op de momenten dat het kon heeft het ensemble enkele repetities gehouden. Het ensemble kan niet wachten om

volledig operationeel te zijn als het weer kan en mag.

Volle klank

Wat een saxofoonensemble uniek maakt, is dat er eigenlijk maar van één soort instrument gebruik gemaakt wordt. Een instrumentenfamilie zoals we dat zo mooi noemen. Antoine-Joseph, beter bekend als Adolph Sax, was een Belgische instrumentenbouwer die op jonge leeftijd experimenteerde met het bouwen van nieuwe ontwerpen van instrumenten. Zo verbeterde hij het ontwerp van de basklarinet en hoorns en ontwierp hij een op de bugel gebaseerde saxhoorn. Hierna begon hij houten en koperen blaasinstrumenten te combineren en zo ontstond de saxofoon. Binnen de fanfare zorgt de saxofoonsectie voor een unieke klank en deze klank benutten we in het saxofoonensemble. Het ensemble bestaat uit vier verschillende saxofoons van sopraansaxofoon tot baritonsaxofoon. Het bereik van de afzonderlijke instrumenten is te vergelijken met de verschillende zangstemmen van een koor. Gezamenlijk bestrijkt het ensemble dan ook het complete bereik en kan

zij letterlijk en figuurlijk alle registers opentrekken. Vanwege deze variatie in het bereik en in de klank kan een saxofoonensemble veel kanten op.

Een passend repertoire

'Voor al uw feesten en partijen' wordt vaak als een grappige aanduiding voor een muziekgezelschap gebruikt dat eigenlijk overal en voor iedereen kan optreden. Eigenlijk dekt het wel de lading van ons ensemble. Dit komt met name door het repertoire waarvoor het ensemble kiest. Zo beschikken we over mooie gedragen koralen en klassieke werken voor bijvoorbeeld herdenkingen of andere ingetogen gelegenheden, brengen we popnummers en jazzstandards voor bijvoorbeeld diners of easy listening concertjes, en niet te vergeten hebben we de nodige marsmuziek en ceremoniële werken die binnen de militaire muziek passen. Ook is een combinatie van de verschillende werken natuurlijk denkbaar voor een evenwichtig en gevarieerd optreden.

Multi-inzetbaar en flexibel

Naast het gevarieerde programma is het ensemble ook flexibel qua bezetting. Als er door ruimtegebrek, of qua gevraagde gepaste geluidsstrekte vraag is naar een kleinere bezetting is dat ook mogelijk. Kortom, met het saxofoonensemble van Fanfare 'Korps Nationale Reserve' kunnen we veel kanten op: een flexibele bezetting, gevarieerd repertoire en inzetbaar bij diverse gelegenheden.

// KENNISMAKEN MET WIE IS LEX VAN DIEPEN

Half februari zijn we gestart met het opnemen van de muziek voor onze theatershow TIME. Met deze opnames kunnen onze artiesten thuis aan de slag. Vanwege corona kunnen we niet met het hele orkest tegelijk opnemen. Daarom gaan in twee maanden tijd alle secties om de beurt de nummers opnemen. Uiteindelijk vormen de losse opnames weer een compleet orkest. Degene die deze audioregistratie doet is Lex van Diepen. We interviewden Lex om wat meer over hem te weten te komen.

Wie is Lex van Diepen?

Mensen vragen dit wel vaker aan mij, maar ik doe eigenlijk heel veel. Dus wat wil je precies weten? Anders krijg je mijn hele CV ha ha. Ik woon in Rhenoy, een dorpje aan de Linge, en ik heb een audioproductiebedrijf. Ik maak regelmatig opnames met militaire orkesten. Eigenlijk neem ik van alles op, behalve popmuziek. Dus bijvoorbeeld symfonie orkesten, ensembles, koren en alles wat daar tussen zit, in binnen- en buitenland. Ik werk ook met een mediabedrijf samen. Daar verzorg ik de audioregistraties, klank- en beeldregie. Daarnaast verzorg ik geluidsondersteuning bij concerten, maar dat gebeurt op dit moment natuurlijk niet. Ook ben ik dirigent van vijf koorverenigingen en werk ik voor uitgeverijen van bladmuziek, bijvoorbeeld Hal Leonard. Voor hen maak ik geluidsoptnames van nieuwe concert- en orkestwerken.

Je hebt een audioproductiebedrijf. Hoe ben je in dit werk terecht gekomen?

Ik heb viool en piano gestudeerd aan het conservatorium van Arnhem. Toen ik in 1989 was afgestudeerd wilde ik eigenlijk de opleiding sonologie in

Den Haag volgen, maar dat heb ik uiteindelijk niet gedaan. Mijn vader was toen dirigent bij het orkest van de Koninklijke Luchtmacht en zij werkten samen met platenmaatschappij. Ik heb de platenmaatschappij gebeld om te vragen of ik stage kon lopen. Ik heb daar een maand stage gelopen en toen kreeg ik daar een baan aangeboden. De technische kant heb ik dus al werkende geleerd. Het is bij mijn opdrachten wel heel nuttig dat ik viool en piano heb gestudeerd, want ik spreek dezelfde taal als de dirigent en muzikant. Dat scheelt veel tijd en voorkomt misverstanden.

Wat vind je leuk aan het doen van audioproducties?

Als we een opname maken, dan stellen muzikanten zich kwetsbaar op. Je geeft iets van jezelf weg en dat wordt geregistreerd. Dat is best confronterend. Een van mijn taken is om ervoor te zorgen dat we gezamenlijk de 100 procent van dat moment halen. Het geeft energie om samen voor die 100 procent gaan, want ik maak deel uit van het maakproces en ben actief betrokken bij eindresultaat.





'Iedereen wil er het beste uit halen en daar krijg ik energie van'

Wat is een project waar je erg trots op bent?

Dat vind ik een hele moeilijke vraag. In de dertig jaar dat ik dit werk doe, heb ik ontelbaar veel producties gemaakt. Natuurlijk zijn er projecten die je meer bijblijven omdat ze extra groot of speciaal zijn, maar dan lijkt het alsof de andere niks voorstellen en dat is niet zo.

Door corona is het werk nu wel dubbel zo leuk geworden omdat je weet wat je hebt gemist. Het huidige project van de FKNR is iedere zaterdag weer een feestje, omdat de neuzen van iedereen dezelfde kant op staan. Iedereen wil er het beste uit halen en daar krijg ik energie van.

Hoe ben je in aanraking gekomen met de FKNR?

Ik werkte al langer met defensie-orkesten dus eigenlijk ging dat via via. Richard Vrijhoef, dirigent van de FKNR tussen 1994 en 2008, benaderde mij of ik een opname kon maken. Sindsdien doe ik regelmatig projecten met de FKNR.

Voor de FKNR maken we nu opnames per sectie/instrumentgroep. Wat betekent deze manier van opnemen voor jou?

Het is wel anders, want normaal maken we opnames met het hele orkest. Achteraf moeten alle opnames van de secties samen één orkest vormen. Daarom werken we ook met clicktrack (een soort metronoom) die iedereen hoort via een koptelefoon. Zo zorgen we ervoor dat iedereen in hetzelfde tempo speelt. We zetten de microfoons ook niet te dichtbij de muzikanten. De secties moeten zorgen voor een goede balans binnen hun groep. Dan hoor je in de complete opname niet allemaal losse instrumenten, maar klinkt het als één orkest.

Het is wel heel interessant en leuk om het op deze manier te doen. Er heerst echt een soort 'can-do-mentaliteit'. We doen wat we kunnen en we gaan daarvoor.

Wat is de grootste uitdaging voor jou bij deze manier van opnemen?

Er is niet per se een uitdaging, maar het is wel belangrijk dat iedereen goed geluid op zijn/haar koptelefoon heeft zodat we goed samen kunnen spelen. Daarnaast blijft de communicatie naar elkaar toe altijd belangrijk, bij wat voor soort opname dan ook. Domweg iets drie keer spelen zonder reden heeft geen zin. Het moet duidelijk zijn waarom iets opnieuw moet. Alleen dan wordt het beter.

Wanneer is een productie voor jou een succes?

Als het klaar is en iedereen er blij mee is. En als iedereen er tijdens de opnames een goed gevoel over heeft.

// DOORGAAN WAAR ANDEREN STOPPEN

Veel activiteiten moesten helaas noodgedwongen worden stilgelegd de afgelopen tijd, maar onze tamboers zijn niet bij de pakken neer gaan zitten. De 'Tamboers Koninklijke Landmacht' (TKL) hebben enorme stappen gezet; niet alleen een nieuwe aanpak, nieuw personeel, maar ook nieuwe trommen mochten niet ontbreken. De kenmerkende Schlebachs met hun rijke traditie zullen niet verdwijnen, maar er was ook behoefte aan 'een nieuw geluid'. Een sound die beter aansluit bij het orkest.

Trommels uit Friesland

Zoals in ieder vakgebied zijn er ontelbaar veel keuzes in materiaal. In december 2019 zijn Aoo. Marco van Teeffelen en Kap. Alfred Willering naar een erkende trommelbouwer in Friesland geweest om hun collectie te bekijken. Uiteindelijk is er gekozen voor een model dat compleet naar eigen smaak is aan te passen.

Meer klankkleuren

Waar bij de oudere Schlebachs alleen de touwspanners konden worden gebruikt om de klank te beïnvloeden, kan bij dit nieuwe model iedere snaar individueel worden gespannen. Zo

kan worden bepaald of de trom lager, hoger, scherper, subtieler of directer moet klinken. Dit levert een breed scala aan klankkleuren op, wat een perfecte methode is om te mengen met het orkest.

Bassdrums

Om het militair cultureel erfgoed te bewaren en landmachtorkesten te ondersteunen zijn er naast de nieuwe trommen ook twee nieuwe bassdrums aangeschaft, een Schlebach en een nieuw model. De Schlebach bass is met hout afgewerkt en het nieuwe model met het NatRes zilver. Dat deze twee apparaten er zowel imposant uitzien als klinken is een understatement!

Repeteren

Na een periode van online repeteren kan er nu, met inachtneming van de huidige maatregelen, weer op de kazerne gezamenlijk worden gespeeld. Een verademing. Naast het werken aan het samenspel en exercitie kan er worden geëxperimenteerd met de vele mogelijkheden van de nieuwe trommen. Elke tamboer die je vraagt is enthousiast over de nieuwe trommen, hoofdzakelijk over de flexibiliteit van het geluid. Laten we hopen dat - als de maatregelen het toelaten - er snel weer samen met het orkest kan worden gerepeteerd.

Tamboers Koninklijke Landmacht

De TKL heeft de afgelopen tijd een gigantische ontwikkeling doorgemaakt. De professionalisering van de FKNR werpt duidelijk zijn vruchten af, zowel qua speelniveau als organisatorisch. De TKL gaat een rijke toekomst tegemoet, waar de nieuwe trommen zeker aan gaan bijdragen!



Feitjes voor de tromliefhebber

- De nieuwe modellen zijn gemaakt van kevlar, uiterst sterk materiaal waardoor het roffelen lichter is en de weersomstandigheden minimale invloed hebben op het vel.
- Er is gekozen voor een zilveren afwerking, de kleur van het embleem van de Nationale Reserve. Ook het beslag op de nieuwe stokkenhouders zijn in het zilver.
- De randen op de nieuwe modellen zijn een stuk lager dan de Schlebachs, waardoor bijvoorbeeld je bijvoorbeeld stick-tricks beter kunt uitvoeren.
- Omdat de nieuwe modellen een stuk zwaarder zijn en anders hangen, bevatten ze een beensteun.
- Met een korte handeling kunnen de snaren compleet van het vel worden gehaald.

// 35 JAAR FKNR

Op 18 oktober 2021 bestaat Fanfare 'Korps Nationale Reserve' 35 jaar. Dit laten we natuurlijk niet onopgemerkt voorbij gaan. Er wordt achter de schermen hard gewerkt aan een feestelijke invulling van het jubileum. Met de nieuwsbrief van oktober trakteren we u bijvoorbeeld op een jubileumeditie die volledig in het teken staat van 35 jaar FKNR. Maar dat is zeker niet het enige wat we laten zien. To be continued...



JAAR - FKNR
FANFARE 'KORPS NATIONALE RESERVE'