



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 22, NR 1, MAART 2023

NIEUWSBRIEF

• **HET JUBILEUMCONCERT**

• **JONGE HOND// MIRIAM SCHEPERS**

• **MASTERCLASS DIRECTIE**

VAKDOCENT ALEX SCHILLINGS NEEMT ZIJN STUDENTEN MEE NAAR DE FKNR

• **'HOQ EST QUOD EST'**

DE TAMBOERS TIMMEREN HARD AAN DE WEG

• **DE VOLTALLIGE FKNR OP DE NMM**



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**

COLOFON

// HOOFDREDACTEUR
Sgt Aniek van de Berkt

// EINDREDACTIE
Sgt Aniek van de Berkt
Sld2 Lisa Korevaar
Kpl Liesbeth Geerts

// GASTREDACTEURS
Sld1 Niels Eijkemans

// OMSLAGFOTO
Optreden NMM

// FOTOGRAAF
Kpl Ideke van Hoof

// VORMGEVING
Kpl Liesbeth Geerts

// ADRES SECRETARIAAT
Carla de Vet
Plantsoen 27
3755 HH Eemnes
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04
t.n.v. St Vrienden FKNR

// WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl

// OFFICIËLE WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl/officieel

// SOCIAL MEDIA
f - FKNR.nl
@ - FKNR.official
v - Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave
van de Stichting
"Vrienden Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'"
en verschijnt
driemaal per jaar.

// MUTATIES

// NIEUW

Sld2 // Lisa Korevaar (euphonium) - 1 maart 2023

// BEVORDERD

Kpl - Kpl1 // Davied van de Kamp (tamboer) - 15 januari 2023

// OVERGEPLAATST NAAR ANDERE EENHEID

Sld1 // Daniël Schwagermann (bastuba) - 1 december 2022
Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso'

// UIT DIENST

Kpl // Dennis van Rooij (tamboer) - 1 januari 2023

// VAN HET BESTUUR

Beste vrienden en vriendinnen van onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

Nadat wij vorig jaar afscheid namen van ons bestuurslid Winie Scheepers kan ik u nu melden dat wij tijdens onze laatste vergadering een nieuw bestuurslid hebben kunnen installeren. Het is kolonel buiten dienst Maurice Bastin. Hij stelt zich in deze nieuwsbrief zelf aan u voor. Maurice, fijn dat je ons team komt versterken. Veel plezier en succes gewenst!

Al eerder maakte ik u bekend dat wij bezig waren een nieuwe promokar te laten ontwikkelen. Nu kan ik u melden dat deze inmiddels in productie is en zo gauw deze gereed is zullen wij u daarvan een of meer foto's laten zien. En dan kunt u deze ergens dit jaar bij een concert ook in het echt komen bewonderen.

Over concerten gesproken: het jaarlijkse korpsconcert dat tot nu toe meestal in maart of april werd gehouden, is nu verplaatst naar 2 december te Zutphen. Uiteraard krijgt u daarover weer bericht van ons zodat u de twee gratis kaarten kunt bestellen.

Veel leesplezier wens ik u weer dankzij ons onvolprezen communicatieteam.

Rob Cohen, voorzitter



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

Veranderingen

Beste Vrienden en Vriendinnen,

Met het afsluiten van ons 35-jarig jubileum op 29 oktober jongstleden wordt ook een beetje de "oude" FKNR afgesloten en wordt het tijd voor een nieuwe periode.

Niet schrikken! Dit houdt niet in dat wij alles anders gaan doen of dat we compleet gaan verdwijnen. Integendeel, wij blijven uw oude vertrouwde FKNR! Echter, door onder andere een moderniserende Defensieorganisatie zijn wij op dit moment bezig met de 'Doorontwikkeling FKNR' om uw FKNR toekomstbestendig te maken. Dat dit gepaard gaat met veranderingen zal u waarschijnlijk niet verbazen. Veranderingen die u zult waarnemen of waar u zelf iets van gaat merken, maar ook zaken die voor u niet direct zichtbaar zijn, maar zeker goed voor het orkest en haar voortbestaan.

Laat ik aan de hand van wat voorbeelden uitleggen waar ik op doel. Sinds een aantal jaren vinden steeds meer beroepsmusici de weg naar de FKNR. Dit is natuurlijk zeer positief! Het niveau gaat omhoog en het orkest wordt beter, maar ook andere (militaire)orkesten weten onze mensen te vinden. Zo komt u tegenwoordig onze musici overal tegen. Bij andere militaire orkesten of zelfs in de orkestbakken van bijvoorbeeld 'De Toppers', 'De Vrienden van Amstel Live' of diverse musicalproducties. Goede zaak voor de muzikanten

en voor de kwaliteit van de FKNR, maar wel ingewikkeld voor onze planner die aan de andere kant een stijgende vraag heeft naar inzet van de FKNR. Ook heeft dit als gevolg dat musici tegenwoordig vele malen korter bij ons mooie orkest dienen dan vroeger en de roulatie relatief hoog is. Hierdoor kan ik mij voorstellen dat u soms denkt iedere keer een ander orkest te zien, omdat u de mensen niet meer herkent.

De toename van professionele musici heeft ook mede tot gevolg dat in de 'Doorontwikkeling FKNR' onze taakstelling is gewijzigd, maar daarover later in deze uitgave meer.

Andere verandering die voor u meer zichtbaar is, is dat wij dit jaar, zoals het er nu uitziet, onze nieuwe vrachtwagen in bezit krijgen. Compleet met een nieuwe moderne uitstraling. En natuurlijk dat ons jaarconcert verplaatst is naar het einde van het jaar. Dit jaar helaas pas op 2 december in verband met beschikbare repetitietijd, omdat we sinds een aantal jaren in september de Nationale Militaire Taptoe weer mogen ondersteunen.

Kortom, de komende tijd zullen wij veranderen en, mijns inziens, verbeteren met als uiteindelijk doel om u nog vele jaren van ons te laten genieten

Majoor Theo van Deelen
Commandant - Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



// 35 JAAR FKNR

HET JUBILEUMCONCERT

Op 29 oktober 2022 stond het klapstuk van ons jubileumjaar op het programma: ons jubileumconcert. Na een geslaagde try-out in Middelburg was het deze avond tijd om ons programma in Concertzaal Tilburg ten gehore te brengen. De belangstelling was groot, er waren geen kaarten meer beschikbaar!

MAG IK DAN BIJ JOU?

// arr. Egbert van Groningen



In het concertante gedeelte voor de pauze speelden we onder andere 'Faravista' van Stijn Aertgeerts, 'Libertadores' van Oscar Navarro en 'A Farewell to Arms' van Harrie Janssen. Vooral Libertadores werd met haar indrukwekkende techniek, solistische passages en het samenspel met de tamboers enthousiast door het publiek ontvangen. Sld 1 Adriaan van der Louw excelleerde in 'Colors for Trombone' van Bert Appermont als solist. Componist Hendrik de Boer schreef speciaal voor deze gelegenheid het werk '35 jaar FKNR', dat, in combinatie met de beelden op het projectiescherm, een fantastisch beeld gaf van ons orkest door de jaren heen. Ook de tamboers maakten met hun gedisciplineerde act grote indruk op het publiek.

Na de pauze kreeg LKOl Roeland den Hollander (bataljonscommandant 10 Natresbataljon) het woord, en feliciteerde de FKNR met haar

35-jarig bestaan. Vervolgens werd door hem het blauwe bord uitgereikt, een blijk van waardering voor onze bijdrage aan het korps. Dit was een unieke uitreiking, normaal wordt dit uitsluitend gedaan voor individuele werknemers.

Hierna was het tijd voor wat lichter repertoire, met als solisten Muriël Blijd en Elroy Berkleef. Met sterke bigband arrangementen van o.a. Jasper Staps, Ilja Reijngoud en Robbert Scherpenisse namen ze het publiek mee. De luisteraars werden opgezweept en aangemoedigd om de grootste hits mee te zingen.

Na het concert was er gelegenheid voor alle aanwezigen om na en bij te praten onder het genot van een hapje en drankje. Het bleef nog lang onrustig in Tilburg!

TIP: Benieuwd naar dit concert? Er staan fragmenten op ons YouTube-kanaal!

// MASTERCLASS DIRECTIE DOOR ALEX SCHILLINGS

‘Een tutti is de handtekening van de dirigent,’ betoogt Alex Schillings, ‘het vormen daarvan is een wereld op zich.’ Het is een zaterdagochtend 28 januari en de zon prikt door de ramen van gebouw EL op de Bernhardkazerne. Naast hem staat één van zijn studenten, met licht gespannen gezicht. De concentratie is voelbaar in de ruimte, zowel bij het orkest als bij de dirigenten in spé. Het is de eerste van twee grote masterclasses die Schillings verzorgt in samenwerking met de FKNR.

Na een kort openingswoord door Schillings zelf is het de beurt aan acht bachelor- en masterstudenten die studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Leren dirigeren kun je natuurlijk het beste in de praktijk en de FKNR bood tijdens deze masterclass door Alex Schillings die mogelijkheid. Drijvende kracht achter dit project is kapitein Willering, dirigent van de FKNR. Hij heeft een aantal keer les gehad van Schillings en ervaarde die lessen als enorm leerzaam. ‘Dirigenten krijgen niet altijd een kans om met een goed orkest te werken. Tijdens deze masterclass kunnen dirigenten met een typisch Nederlandse orkestvorm werken; de fanfare,’ vertelt hij. ‘In de 4 jaar dat ik dirigent ben is het orkest enorm gegroeid. Ik vond het orkest rijp om verder te kijken in de muziekwereld, in dit geval de opleidingswereld.’ De masterclass is zowel een verbinding met de burgermaatschappij als ook een kans voor studenten om zich in het directievak te bekwamen. ‘Wellicht kunnen wij als organisatie ooit nog weleens een beroep doen op mensen die voorbijkomen. Over dit project wordt ongetwijfeld gepraat in de muziekwereld en dat draagt dan ook weer bij aan het vullen van de vacatures bij FKNR. Kortom; het mes snijdt aan meerdere kanten. Voor alle aanwezigen is het zeer leerzaam. Niet in de laatste plaats voor het orkest, maar ook voor mij als dirigent,’ besluit Willering.

‘Tijdens deze masterclass kunnen dirigenten met een typisch Nederlandse orkestvorm werken: de fanfare.’

Alex Schillings weet tijdens de masterclass met zijn bloemrijke taal, zonder een blad voor de mond te nemen en vooral met veel humor en passie voor het directievak, precies de juiste toon aan te slaan. Op het programma stonden een aantal grootheden uit het fanfarerepertoire. Zo speelt het orkest voor deze gelegenheid onder meer ‘Variations Symphoniques’ van de Belgische componist Paul Gilson. ‘Gilson is de grootste componist die België en Nederland ooit gekend hebben op het gebied van fanfaremuziek,’ vertelt Schillings, die na de lunch haast een klein college over deze bijzondere componist geeft. Hij roemt de harmonische constructies die Gilson maakte en benadrukt meer dan eens dat Gilson, net als coryfee Henk van Lijnschoten wiens partituur Jeu de Cuivre op het programma staat, veel te weinig gespeeld wordt. Aan studente Antonia de taak om de eerste

paar variaties uit het werk van Gilson in goede banen te leiden.

In een orkest staat het belang van het collectief voorop en een goede dirigent bewaakt dit en neemt hierin de leiding. Het orkest vastpakken wanneer nodig en loslaten wanneer zaken lopen, vormden daarom een terugkerend thema. Een ander belangrijk onderwerp waar een dirigent mee kan werken, zijn de kleuren in het orkest. Een dirigent kan, door muzikanten verbaal of non-verbaal te vragen om sterker, zachter, scherper of juist ronder te spelen, een mix van kleuren te maken. Het werk ‘Fleodrodum’ van componist Eric Swiggers biedt studenten bij uitstek de gelegenheid om hiermee aan de slag te gaan. Door de manier waarop Swiggers het eerste deel opbouwt, wordt er steeds een nieuwe kleur toegevoegd. Hoewel Schillings kritisch is op de hedendaagse composities uit de

hfabra-wereld, zijn er gelukkig ook componisten die zijn goedkeuring meer dan kunnen wegdragen. Philip Sparke, de gerenommeerde hedendaagse componist, schreef ‘Between the two rivers’, een fantasie gebaseerd op ‘Ein Feste Burg’, het wereldberoemde koraal van Johann Sebastian Bach. Wanneer de middag op zijn einde loopt, gaat Schillings dieper in op de laatste variatie van dit werk. ‘Een orkestwerk heeft maar één hoogtepunt,’ doceert hij, ‘er is maar één punt waarop het orkest het sterkst speelt, anders gaat de kracht verloren.’ Dat het hoogtepunt plaats moet vinden in de laatste variatie is iets waar Schillings en zijn student het over eens zijn, de precieze plek bepalen blijkt nog even een uitdaging. De middag eindigt in majeur; met het grootse hoogtepunt op de juiste plaats. Een prachtige, leerzame eerste dag komt tot een einde.





// JONGE HOND MIRIAM SCHEPERS

Hoi allemaal! Mijn naam is Miriam Schepers, ik ben 22 jaar oud en ik woon in klein dorpje genaamd Bruchterveld, wat vlak naast Hardenberg ligt. Al van jongs af aan kwam ik veel in aanraking met muziek. Ik ben opgegroeid in een muzikale familie, mijn ouders en broers maken ook allemaal muziek. Hierdoor was het voor mij logisch om ook een instrument te gaan bespelen. Op mijn zevende ben ik dan ook begonnen met een basisjaar om verschillende instrumenten uit te proberen en de basis te leren. Al snel kwam ik erachter dat ik de bugel het mooiste instrument vond en ben ik begonnen met het volgen van muziekles op bugel. Wat ik ook leuk aan de bugel vond, was dat ik al snel in een orkest kon spelen. Ik ben toen begonnen bij de fanfare in ons dorp. Na een aantal jaar bugel gespeeld te hebben, kwam ik in aanraking met de brassbandwereld en ben ik begonnen op cornet bij Brassband David Zwolle, waar ik nu op solo cornet nog steeds met veel plezier speel.

Na mijn middelbare school heb ik eerst een mbo-opleiding behaald en daarna ben ik gestart aan de opleiding Human Resource Management in Zwolle. Tijdens de opleiding heb ik onlangs de kans gekregen om te gaan werken als HR Officer bij Heuver Group en de opleiding in deeltijd af te maken. In september hoop ik te kunnen beginnen met afstuderen voor deze opleiding. Ik vind het erg leuk dat ik een combinatie kan maken van mijn werk als HR Officer en het maken van muziek.

In mijn vrije tijd houd ik van gezelschap van vrienden/familie en vind ik het leuk om samen spelletjes te doen met een lekker drankje erbij. Ook besteed ik veel vrije tijd aan het spelen van bugel in een fanfare en cornet in een brassband.

Ondertussen speel ik al een tijdje bij de FKNR, waar ik al veel mooie dingen heb mogen meemaken. Ik kijk er erg naar uit om nog veel mooie muziek te maken!



// 'HOQ EST QUOD EST'

De tamboers timmeren hard aan de weg. Tijd voor een update over deze gedreven groep muzikanten. Soldaat Niels Eijkemans neemt u mee.

Het is alweer bijna een jaar geleden dat ik een stuk geschreven had over de 'Nacht van de Militaire muziek 2022'. Tijdens die periode bleek dat de tamboers een enorm aanpassingsvermogen hebben, wat resulteerde in de (inmiddels) gevleugelde uitspraak: 'Het is wat het is'. In goed Latijn: Hoq est quod est. Die flexibiliteit was ook nodig voor de tijd daarna, want wat is het uiteindelijk een druk jaar geworden.

Twee jaar corona inhalen in één jaar

Een greep uit de optredens waaraan de tamboers een bijdrage hebben mogen geven: het korpsconcert, de opening van de Invictus Games (samen met de andere tamboers van Defensie), diverse beëdigingen (waaronder de grote beëdiging Den Haag), diverse binnenkomsten KMS, Veteranendag, openingsceremonie WMC, intocht Vierdaagse Nijmegen, taptoe Zweden, taptoe Amersfoort, het jubileumconcert en het kerstconcert. Tijdens het schrijven van dit stuk zijn we druk bezig met de voorbereidingen voor de 'Nacht van de Militaire muziek 2023'. Al met al kunnen we wel stellen dat we corona nagenoeg achter ons hebben gelaten. Het leek wel alsof we twee jaar corona-uitval volledig moesten inhalen in één jaar.

Het is wat het is

U leest dat we als tamboers niet stilgezet hebben, zo druk was het soms. De uitspraak 'Het is wat het is' kwam dan ook geregeld voorbij binnen de groep en werd dusdanig prominent, dat het succesvolle item van de tamboers binnen de taptoeshow daarom als titel 'Hoq est quod est' meekreeg.

Nieuwe stand

Organisatorisch is er ook het een en ander veranderd. Daar zal ik u verder niet mee lastig vallen, behalve te melden dat er helaas ook collega's afscheid hebben genomen. We zijn dan ook weer druk bezig om nieuwe collega's binnen te halen. Dit heeft geleid tot een nieuwe stand, speciaal voor de tamboers. Tijdens het eerste Marching Drummers Festival hebben we de stand voor het eerst kunnen gebruiken en die werd goed bezocht.

Naast de 'Nacht van de Militaire muziek 2023', staat er weer voldoende op het programma. Maar dat zullen de tamboers weer prima oppakken onder het motto...u raadt het al: Hoq est quod est!



// DE VOLTALLIGE FKNR OP DE NACHT VAN DE MILITAIRE MUZIEK

Het prachtig uitgelichte Nationaal Militair Museum, ruim 200 militaire muzikanten en zo'n 3000 enthousiaste bezoekers; op 18 maart vond de Nacht van de Militaire Muziek weer plaats. Fanfare 'Korps Nationale Reserve' was goed vertegenwoordigd; zowel de tamboers als de complete fanfare gaven acte de préséance.

De Nacht van de Militaire Muziek is dé plek waar alle Nederlandse militaire orkesten samenkomen. Tussen de vliegtuigen, de voertuigen en de militaire historie die te vinden is in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg verrijzen ieder jaar maar liefst zeven podia waar gedurende 'De Nacht' de meest bijzondere optredens plaatsvinden. Van traditioneel tot wereldmuziek en van jazz tot klassiek; er is voor ieder wat wils. Waar de vorige editie nog via een livestream plaatsvond, kon het publiek nu gelukkig weer in groten getale live aanwezig zijn tijdens het evenement. Militaire muziek als verbindings-element tussen mensen en culturen vormde de rode draad door de complete avond. Er werd aandacht besteed aan cultuur uit eigen land en aan cultuur uit gebieden waar Defensie op vredesmissie is geweest.

In de spectaculaire opening door de tamboers van de FKNR was het thema van deze editie, 'United We Play', duidelijk terug te horen. De tamboers mochten dit jaar groots uitpakken en dat lieten ze zich geen tweede keer zeggen. Na een traditioneel intro, een medley van een aantal marsen, vervolgden de tamboers met het werk 'Synergy' van componist Etienne Houben. Een bijzondere ontmoeting luidde het slotdeel het optreden in; de tamboers zochten de samenwerking op met drie jonge talenten: Sten van

den Berg, Vik Lebens en Peike Lebon. Samen met hen speelden ze 'A blue cadance', eveneens van Houbens hand. Het optreden sloot af met het werk 'Ma'amoul', wederom in samenwerking met de drie jonge talenten. Dit werk werd door tamboer soldaat Sandra de Jong gecomponeerd. Dat zowel de muzikale ontmoetingen als het visuele spektakel goed in de smaak viel bij het ruim aanwezige publiek, was overduidelijk. In de Big Band Tent, waar de tamboers de opening van de avond verzorgden, zat de sfeer er meteen meer dan goed in.

Het spectaculaire podium 'The Dogfight' vormde het decor waar de FKNR onder leiding van dirigent kapitein Alfred Willering rond middernacht haar programma T.I.M.E. ten gehore bracht. Dit programma bestaat uit de grootste hits van de afgelopen acht decennia; pop-, rock- en discomuziek. Origineel werd dit programma ingestudeerd voor de theatershow Time die het orkest eind 2020 en begin 2021 door heel Nederland zou uitvoeren. Door het coronavirus kon de show toen niet doorgaan. Het is dan natuurlijk extra bijzonder om een selectie van deze muziek dan toch te kunnen brengen op de Nacht van de Militaire Muziek. Zangeres Eva van der Kraan won de audities die in 2020 gehouden werden voor Time. Samen met haar man Jamie

Hayes wist ze het publiek nummer na nummer in vervoering te brengen. Uitgevoerd werden onder meer de titelsong 'Time waits for nobody' van Freddie Mercury, 'Holiday in Spain' van Bløf en de Counting Crows en 'Nuttush City Limits' van Tina Turner.

Ook de ondersteunende rol van de FKNR kwam goed uit de verf op dit evenement. Muzikanten van de FKNR stonden verschillende andere militaire orkesten bij. Zo waren hoornisten soldaat Danielle Ploumen en korporaal Geerd Doomen te bewonderen in de Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers', die met het werk '1953' van componist Alex Poelman de watersnoodramp herdachten. Ook in de United Military Brassband, een unieke brassband met muzikanten uit alle militaire orkesten, was de FKNR goed vertegenwoordigd.

We kijken terug op een meer dan geslaagde avond, waar de FKNR een prachtig visitekaartje heeft kunnen afgeven.





// DOORONTWIKKELING FKNR

In 2022 bestond de FKNR 35 jaar. In 1986 begonnen we als Tamboer Korps Nationale Reserve (TKN). Inmiddels zijn we uitgegroeid tot een fanfarekorps. In de afgelopen 35 jaar is er veel veranderd in de wereld om ons heen. Dat betekent dat wij ook mee moeten veranderen om mee te kunnen gaan met de maatschappij. Commandant majoor Theo van Deelen neemt u mee in het wat en waarom van de 'Doorontwikkeling FKNR'.

Waarom 'Doorontwikkeling FKNR'? Hiervoor grijp ik terug naar de in het verleden vaak door mij gebruikte metafoer voor de FKNR: de trein. Dus stel u voor: Spoor 1. De mooie nostalgische stoomlocomotief.

Dampend en sissend op het perron. De mooi blinkende, luxe personenwagens erachter gekoppeld. De stoomwolken en schrille fluit als zij het perron verlaat. De trots van het rollende materieel, prachtig! Echter, de wereld verandert en na verloop van tijd wordt deze prachtige locomotief slechts nog ingezet om smerige goederenwagens te verplaatsen om niet veel later uitgerangeerd in een museum of, nog erger, op een schroothoop te verdwijnen. Soms nog herkend op een oude ansichtkaart of een paar overgebleven foto's, ondersteund door termen als: "Oh, ja!", "Weet je nog!", "Tja, dat was toen echt prachtig!" Zo willen wij dus niet eindigen. Wij willen meegaan met de veranderende tijd. Vandaar de 'Doorontwikkeling FKNR'.

Wat houdt de doorontwikkeling in? De doorontwikkeling is in het beginsel niet meer dan een exercitie waarbij in het verleden ontstane dissonanten na goedkeuring weer aan de werkelijkheid worden aangepast; met andere woorden, het officieel (laten) vastleggen en goedkeuren van wat de eenheid op dit moment werkelijk doet.

Verandering van officiële functie Voor het eerste gedeelte moet ik even met u de geschiedenis in. Wij zijn 35 jaar geleden opgericht onder de naam 'Tamboerkorps Korps Nationale Reserve' (TKN). We zaten toen midden in de Koude Oorlog. De dreiging vanuit het oosten was groot (hoe actueel in deze tijd). Dus een TKN was mooi om

te hebben maar mocht niet ten koste gaan van de toenmalige beschikbare gevechtscapaciteit. Dus zo werd de TKN een gevechts(stafwacht) peloton dat 'toevallig' ook muziek kon maken. De tijd verstreek, de maatschappij veranderde, en de TKN veranderde eind jaren '90 in FKNR en daarmee onze functie 'stafwacht-peloton' in 'handlangerspeloton'. Meer tijd verstreek. De functie en de werkwijze van de FKNR veranderde verder. Wapens en tactische middelen werden door schaarste ingeleverd en omgewisseld voor materiaal dat het orkest goed kon gebruiken. De FKNR werd bijgeschreven in de CDS-aanwijzing 902 (hierin staat o.a. benoemd wie de officiële Militaire Orkesten van de Krijgsmacht zijn). Kortom, de FKNR stond geregistreerd als een officieel Militair Orkest. Echter was men vergeten het papiertje van de eind jaren '90 met daarin de taakstelling van de FKNR ook aan te passen. Hierin stond nog steeds 'handlangerspeloton'. Maar zonder gevechtstraining en, erger nog, zonder wapens is aan deze taak niet te voldoen. Dit moest dus, alsnog, worden rechtgetrokken. Dat is nu in de doorontwikkeling gedaan. Dat betekent dat we officieel enkel een muzikale taak hebben (ook als er oorlog zou uitbreken).

Extra geformaliseerde taak Het tweede gedeelte van de doorontwikkeling gaat over de onofficiële taak waar de FKNR is ingerold. Door schaarste van financiële

middelen wordt bij alle militaire orkesten al jaren het 'inhuurbudget' steeds verder verminderd. Dit budget/geld hebben orkesten nodig om bij ziekte en/of uitval van de vaste muzikanten, vervangende muzikanten in te huren om zo operationeel te blijven. Met het steeds verder dichtdraaien van de geldkraan werden de mensen van de FKNR meer gevraagd. Omdat ze al in dienst zijn, kost dat minder dan het inhuren van mensen buiten Defensie. Daarbij kennen de muzikanten van de FKNR de wereld van de militaire muziek, hebben ze de kleding en beheersen zij de exercitie. Kortom, direct inzetbaar. Daarnaast wil Defensie steeds meer een beroep doen op parttime militairen om zo een flexibele, adaptieve schil om de voltijds collega's heen te bouwen. Daarom is deze onofficiële taak van het 'uitlenen' van muzikanten opgenomen in de 'Doorontwikkeling FKNR'. Hiermee kreeg de FKNR een geformaliseerde taak erbij en is het voortbestaan van de FKNR en de Militaire Muziek langer gewaarborgd.

Uitbreiding tamboers

Het derde en laatste punt van het waarom vloeit een beetje voort uit het tweede. Al jaren lang is er bij groot

ceremonieel (lees: Prinsjesdag en Veteranendag) een schreeuwend tekort aan tamboers. Dit is op zich logisch. De voltijds-orkesten zijn namelijk allemaal, qua personeel, zo ver uitgeknepen dat een keuze tussen een tamboer die men één a twee keer per jaar nodig heeft of een andere muzikant die men continue nodig heeft snel gemaakt is. De FKNR beschikte over vier tamboers. Echter, op de voornoemde hoogtijdagen wilde alle Landmacht-orkesten deze tamboers hebben. Daarom is het plan opgepakt om deze vier tamboers uit het orkest te halen en te plaatsen in een nieuw op te richten FKNR-groep en deze tevens uit te breiden. Hierbij is gevraagd om 20 (tamboer)formatieplaatsen en één tamboer instructeur/tambour-maitre. Op die manier zou dan namelijk bij groot ceremonieel ieder Landmacht-orkest kunnen beschikken over de benodigde tamboers. Helaas is dit niet helemaal geslaagd en moeten wij het houden op elf tamboers. Maar dat is altijd nog meer dan vier beschikbare tamboers voor de gehele Landmacht.

Stand van zaken op dit moment

Afgelopen jaar zijn er achter de coulissen de nodige hobbels genomen en gevechten geleverd. Mede door toedoen van Jan Heijmans

(plaatsvervangend commandant OG-CLAS) die het leeuwendeel voor zijn kiezen heeft genomen, Nino Stam (Personeelsdienst OOCL) en Luitenant Chris Seelig (Plaatsvervangend commandant FKNR/Manager Bedrijfsvoering) zitten we nu in de afrondende fase.

Daarmee staat de FKNR-trein nu met gemoderniseerd materieel weer trots op spoor 1. Gereed om glimmend en opgepoetst het station te verlaten en haar toekomst tegemoet te rijden.

Grootste veranderingen

- De primaire taak van de FKNR in vredes- en oorlogstijd zal binnenkort bekend zijn en vastliggen (CDS A-902).
- De secundaire taak van de FKNR wordt officieel: fungeren als aanvullende basiscapaciteit voor de voltijds-orkesten, waardoor het bestaansrecht vergroot wordt.
- De FKNR wordt uitgebreid met een tamboer-groep (11 pax) en een tamboer-instructeur/tambour-maitre.



// NIEUW BESTUURSLID

MAURICE BASTIN

Graag stel ik me voor aan de vrienden en vriendinnen van onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve', almede andere lezers van onze mooie nieuwsbrief. Mijn naam is Maurice Bastin. Geboren in Gronsvelt in Zuid-Limburg en mijn beroepsopleiding gevolgd aan de KMA in Breda.

Als infanterist ben ik in 1982 begonnen bij 41 Pantserinfanteriebataljon Stoottroepen in Ermelo, in de jaren negentig omgevormd tot 13 Infanteriebataljon Luchtmobiel Regiment Stoottroepen Prins Bernhard. Na het behalen van de rode baret mocht ik ook commandant zijn van die eenheid van 1998-2000. Een uitzending van een half jaar naar voormalig Joegoslavië in die periode was een van de hoogtepunten. In 2009 werd ik uitgezonden naar Afghanistan. Na terugkeer in 2010 volgde een aanstelling als hoofd van de Afdeling Reservisten Aangelegenheden (ARA) bij de staf van de Koninklijke Landmacht. Daar heb ik voor het eerst echt kennis gemaakt met de FKNR. Ik ben aanwezig geweest bij oefendagen van de FKNR en vele beëdigingen van collega's van het Korps Nationale Reserve. Toen al een prima Fanfare, nu in 2023 nog professioneler én veelzijdiger, Chapeau!

Inmiddels heb ik als kolonel in september 2022 de actieve dienst verlaten omdat ik 62 was geworden. Momenteel ben ik evenwel nog steeds - en met veel plezier - bij Defensie werkzaam. Op contractbasis werk ik (parttime) als Projectleider CLAS Revitalisatie Bernhardkazerne, een mooie nieuwe uitdaging. Mijn echtgenote Eva en ik wonen in Amersfoort.

Graag zet ik mij in om, samen met de collega's van het Bestuur én de FKNR zelf, de FKNR te ondersteunen waar mogelijk, en zeker u als vrienden en vriendinnen van de FKNR van veel mooie concerten te laten genieten. Graag maak ik daarbij nader kennis met u.



// AGENDA

// BEËDIGING 10 NATRES

zaterdag 1 april - Hengelo

// BEËDIGING 30 NATRES

zaterdag 17 juni - Zierikzee

// NEDERLANDSE VETERANENDAG

zaterdag 24 juni - Den Haag

// LANDELIJKE BEËDIGING

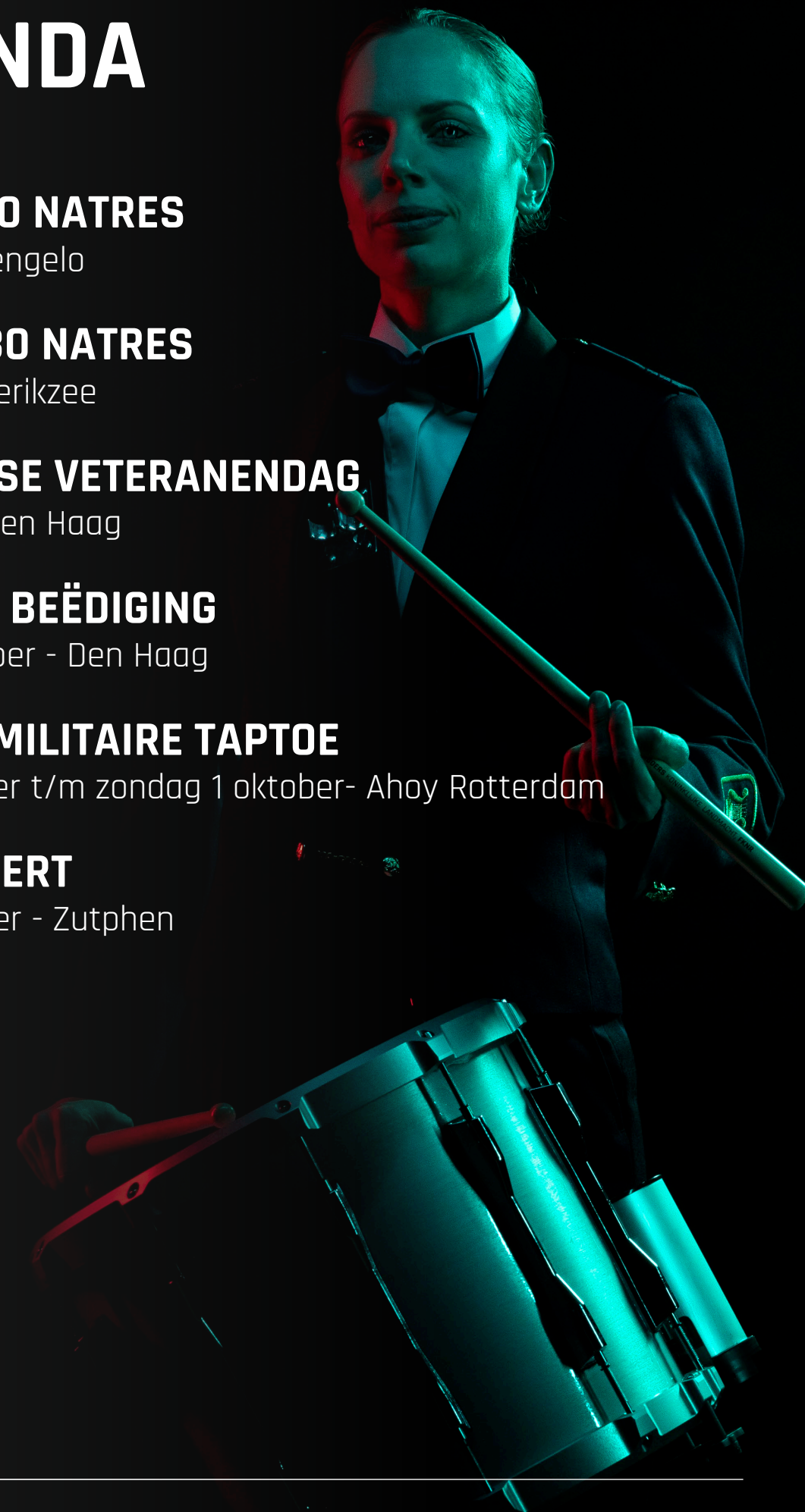
zaterdag 2 september - Den Haag

// NATIONALE MILITAIRE TAPTOE

vrijdag 29 september t/m zondag 1 oktober - Ahoy Rotterdam

// KORPSCONCERT

zaterdag 2 december - Zutphen





Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**



facebook.com/fknr.nl

instagram.com/fknr.official

youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62