



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 22, NR 3, DECEMBER 2023

NIEUWSBRIEF

- **UITDAGEND EN MET LUISTERPLEZIER**
De concertreeks van de FKNR was weer een muzikaal hoogtepunt
- **DE VROUW ACHTER 'THE MAESTRO'**
- **JONGE HOND//** **DANIËLLE PLOUMEN**
- **SCHITTEREN OP HET SQUARE**
Twee muzikanten vertellen over hun eerste taptoe in Ahoy



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**

COLOFON

// HOOFDREDACTEUR
sgt Aniek van de Berkt

// EINDREDACTIE
sgt Aniek van de Berkt

// GASTREDACTEURS
kpl1 Arne Schepers
kpl Lisa Korevaar
sld Thomas Valk

// OMSLAGFOTO
kpl1 Maxine Tegelaers tijdens haar
solo op het Korpsconcert

// FOTOGRAAF
majoor Fred Warner

// VORMGEVING
Kpl Liesbeth Geerts

// ADRES SECRETARIAAT
Carla de Vet
Plantsoen 27
3755 HH Eemnes
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0005 9906 04
t.n.v. St Vrienden FKNR

// WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl

// OFFICIËLE WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl/officieel

// SOCIAL MEDIA
f - FKNR.nl
@ - FKNR.official
v - Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave
van de Stichting
"Vrienden Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'"
en verschijnt
driemaal per jaar.

// MUTATIES

// NIEUW

Sld2 //	Ralf van der Heijden (tamboer)	-	15 augustus 2023
Sld2 //	Carmen Hupertz (saxofoon)	-	1 september 2023
Sld2 //	Inge Mulder (saxofoon)	-	15 september 2023
Sld2 //	Sietse Hulst (tamboer)	-	27 oktober 2023
Sld2 //	Renée Compén (saxofoon)	-	1 november 2023
Sld2 //	Naomi Perquin (saxofoon)	-	1 november 2023

// BEVORDERD

Sld2 - Kpl //	Lisa Korevaar (euphonium)	-	1 september 2023
Sld2 - Kpl //	Sven Smeets (saxofoon)	-	1 september 2023
Sld1 - Kpl //	Sanne Kers (klein koper)	-	1 augustus 2023
Sld1 - Kpl //	Jesse Ligterink (trombone)	-	1 september 2023

// VAN HET BESTUUR

Beste vrienden van onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

Op 30 augustus jongstleden mocht ik het voorzittersstokje overnemen van Rob Cohen. Het was daadwerkelijk een klein takje, maar met een grote symbolische waarde. Rob heeft dit stokje op zijn eigen wijze intensief gehanteerd. Als voorzitter van het bestuur heeft hij zeven jaar lang – met de collega-bestuursleden – invulling gegeven aan de doelstelling van de Stichting Vrienden: het ondersteunen en promoten van de Fanfare 'Korps Nationale Reserve' door het verwerven en beheren van financiële middelen ter ondersteuning van het muziekkorps. Namens het bestuur wil ik Rob daar ook op deze wijze hartelijk voor bedanken! Gelukkig blijft Rob vriend en is hij bereid de promotiekar te blijven bemensen. Chapeau!

We pakken als bestuur door op de ingeslagen weg. Wel gaan we bezien hoe we u beter kunnen betrekken bij de fanfare. Mocht u daar zelf concrete gedachten over hebben, dan weet u het bestuur te bereiken.

Ook afgelopen drie maanden hebben we onze fanfare weer veelvuldig kunnen bewonderen en mogen beluisteren. Met name het optreden gedurende drie dagen tijdens de Nationale Taptoe in AHOY Rotterdam was van buitengewone klasse! Op vele niveaus werd de loftrumpet gestoken over de hoge kwaliteit van onze FKNR. Door de spetterende opening tijdens alle vijf de voorstellingen kreeg de FKNR de aandacht die ze verdient. Een extra compliment voor de dirigent is hier zeker op zijn plaats. Later in de nieuwsbrief leest u hier meer over. Zelf mocht ik de eerste dag van de Taptoe onze nieuwe promotiekar bemensen. Een grote vooruitgang met veel mooie, nieuwe artikelen. Mocht u deze nog niet hebben bezocht, dan nodig ik u graag volgende keer hier voor uit. Ook hebben we weer nieuwe vrienden en vriendinnen welkom mogen heten. Voor het goede doel!

Na het mooie Korpsconcert en Jaarconcert op 2 december in Zutphen mag de FKNR terugblikken op een muzikaal geslaagd jaar. Het bestuur van de Stichting Vrienden zal zich ook in 2024 inzetten om de samenwerking verder te intensiveren. Het resultaat moet zijn dat u, dat wij samen, wederom mogen genieten van een muzikaal topjaar met onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve'. Maar eerst breekt een tijd van bezinning aan. Het bestuur wenst u en uw dierbaren een fijne Kerst en een gezond 2024 toe!

Veel leesplezier!

Maurice Bastin, voorzitter
Stichting Vrienden Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**

Zijn je gegevens bij de stichting nog wel up-to-date? Wij horen het graag als er iets wijzigt!



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

Momentje van bezinning

Beste vrienden en vriendinnen,

Nog even en dan kan het jaarboek 2023 ook weer bij de FKNR-geschiedenis. En wat voor een jaarboek! Zoals in de vorige nieuwsbrief al vermeld, was ons eerste half jaar hectisch en vol. Dat is het tweede deel van 2023 niet veranderd.

Gelijk na de vakantie hebben we onze inzet gehad bij de Nationale Militaire Taptoe. Hier hebben wij zowel onze muzikale als exercitie-kunsten voor u tentoon gespreid. Dit heeft ons de complimenten van de Commandant der Strijdkrachten opgeleverd. En ook uit de reactie van degenen die ik van u hierover heb gesproken, was louter trots te vernemen, waarvoor onze dank.

Daarna was het voor het orkest gelijk door. Met de voorbereidingen voor onze concertreeks werden de meeste zaterdagen gevuld. Maar ondertussen ging het andere werk (o.a. inzetten bij andere orkesten en diverse diensten in kleinere ensembles of enkele muzikant) gewoon door. Ook werden we tussendoor de trotse eigenaar van een nieuwe vrachtwagen, welke u misschien bij één van onze concerten de afgelopen weken heeft gezien. Wellicht heeft u ook gezien dat we nog geen afscheid hebben genomen van de oude. En gelukkig maar, want deze concerttour had onze dirigent, Kapitein Alfred Willering, besloten om letterlijk alles voor u uit de kast te trekken, waardoor we twee vrachtwagens nodig hadden om al onze spullen te vervoeren.

Nu de concerten achter de rug zijn, is ook het jaar bijna ten einde en gaan we ons geleidelijk aan opmaken voor de feestdagen. Het orkest heeft, op het moment van schrijven, nog een repetitie en een beëdiging voor de boeg en de staf is ondertussen de agenda voor 2024 aan het plannen.

Zoals het er nu uitziet, wordt dat ook weer een mooi, vol en hectisch jaar, met in januari en februari diverse samenwerkingen met conservatoria en in maart de Nacht van de Militaire Muziek. Deze laatste zal trouwens volgende jaar niet één maar twee avonden zijn.

Zo ziet u maar, uw FKNR zit niet stil. Maar eerst even een momentje van bezinning. Dus wens ik u alvast fijne feestdagen een voorspoedig 2024 en tot het volgende jaar!

Majoor Theo van Deelen
Commandant Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



// UITDAGEND EN MET LUISTERPLEZIER

De FKNR brengt het publiek in extase

Na een intensieve voorbereidingsperiode hadden we eind dit jaar een concertreeks van maar liefst drie concerten. De eerste in Steenberg (op uitnodiging van Harmonie Sint Cecilia Eensgezindheid Halsteren), vervolgens in Biddinghuizen (op uitnodiging van de Algemene Vereniging van Reservemilitairen) en als klap op de vuurpijl ons eigen Korpsconcert in De Hanzehof te Zutphen.



Er zijn mensen die marsen 'oudbollig' of 'hoempapa-muziek' noemen. Zonde, want een goede mars - met overtuiging gespeeld - kan veel teweegbrengen. Ieder concert hebben we geopend met de 'March of the Mounted Arms' van Gert Buitenhuis. Het plezier van de spelende muzikanten en het enthousiasme van het publiek bewijzen nog maar eens dat marsen helemaal van deze tijd zijn!

Vanwege onze drukke agenda hadden we relatief kort de tijd om een concert voor te bereiden. Dit betekent veel thuisstudie en intensieve repetities! Na het doorspelen van het grootse 'Extreme Make-Over' van Johan de Meij werd voor iedereen duidelijk dat er werk aan de winkel was. Kapitein Willering bleef gedurende de repetitieperiode vertrouwen houden in zijn muzikanten, en uiteindelijk hebben we samen drie fantastische uitvoeringen van dit stuk kunnen neerzetten.

Extreme Make-Over was niet het enige werk dat veel vroeg. 'The Maestro' van Andrew Pierce is een veeleisend werk voor het orkest, maar nog veel meer voor de solist! Korporaal Maxine Tegelaers excelleerde en zorgde ieder concert weer voor een groot applaus. Lees op de volgende pagina meer over de beleving van Maxine zelf.

Ook de tamboers brachten een geweldig gedisciplineerde show met de 'John Cleveland March'. Hierna verleenden ze hun medewerking aan 'Flight of the Silverbird', een van de stukken die we samen ook tijdens de Nationale Militaire Taptoe in Ahoy brachten.

Verder konden de aanwezigen genieten van wat lichter repertoire. 'Danzon N° 2' van Marquez en een gedeelte uit de opera 'María de Buenos Aires' van Piazzolla zijn beide Zuid-Amerikaanse werken waarbij een tango niet zou misstaan. Vanaf het podium gezien werden er geen danspasjes gewaagd in het publiek, wellicht een volgende keer...

Modernere muziek biedt een mooi tegenwicht aan het klassieker programma, dus de werken 'The Nutcracker Suite', 'Toto-medley', 'Malagueña' en 'Balkan Dance' vonden hun weg in het programma na de pauze. Als definitieve afsluiting speelden we - hoe toepasselijk - 'Jan Klaassen was trompetter' in een hip arrangement.

Een uitdagend programma neerzetten voor het orkest, mét luisterplezier voor het publiek was het doel voor de concertreeks dit jaar. De reacties uit het publiek, op social media en de gesprekken onderling bevestigden dat dit zeker geslaagd was! Na veel afgelegde kilometers, veel thuisstudie en vooral veel plezier kijken we terug op een prachtige periode en hopen u graag terug te zien volgend jaar! ■



// DE VROUW ACHTER 'THE MAESTRO'

Een technische én mentale uitdaging, dat is 'The Maestro' van Andrew Pearce. Deze nog vrij onbekende parel uit het hedendaagse trompetrepertoire koos korporaal Maxine Tegelaers om te spelen tijdens het korpsconcert. Achter een stralende solist op een prachtig verlicht podium gaan maanden van intensieve voorbereiding vooraf.

Het werk The Maestro

'The Maestro' bestaat uit verschillende delen en is oorspronkelijk geschreven voor Philip Cobb. Het werk wisselt techniek en lyrische delen af. Maxine trekt in de verschillende delen van het werk de parallellen met militaire muziek. 'Ik vind het heel erg mooi, mede omdat het mij erg doet denken aan militaristische muziek. Als ik het speel, zie ik vooral militaristische beelden voor me' vertelt ze. 'De setting waarin ik dit werk mag spelen, draagt daar natuurlijk ook aan bij. Het eerste deel vind ik heel hoopvol, als op het moment nadat er een oorlog gewonnen is. Deel twee is haast mitrailleur-achtig, dus dat doet me denken aan gevechten of oorlogen waarin geschoten wordt. Zo wisselt het werk af tussen lyrische en heldhaftige delen. Het koraal, deel vier, is ontzettend mooi en gedragen, waardoor het ook gespeeld zou kunnen worden bij een herdenking of uitvaart. Het slot is heldhaftig; snel en technisch met een spetterend einde.'

Uitdagingen en kansen

Ook voor het orkest ligt er een flinke uitdaging, vertelt dirigent kapitein Alfred Willering: 'The Maestro is ontzettend filmische muziek, met een enorme uitdaging voor zowel solist als orkest. Maxine heeft enige vorm van vrijheid en het orkest heeft daarin mee te gaan. Qua samenspel is dat zowel in de langzame als in de snelle gedeeltes een uitdaging. Een werk als dit maakt dat het orkest goed moet luisteren, daar liggen kansen. Zowel orkest als solisten moeten aanvoelen wat eraan komt; je verdiepen in elkaars partijen zodat je daarop kunt anticiperen. We moeten met z'n allen een compromis vinden en ik moet dat bij elkaar lijmen.' Hij vindt Maxine om verschillende redenen de geschikte soliste voor dit werk: 'Ze heeft uithoudingsvermogen en kan muzikaal denken.'



'ALS IK DIT SPEEL VOEL IK ASPECTEN UIT HET LEVEN VAN EEN MILITAIR, ZOALS OORLOG, GEVECHTEN EN HOOP'

Dat maakt het soms ook een uitdaging, omdat ze daar veel vrijheid in neemt, maar ik vind dat ze die vrijheid moet krijgen. Ze heeft het bereik dat nodig is om dit werk te kunnen spelen en ze is bovendien over de hele linie capabel qua spelen.'

Vorbereiding

Fysiek en mentaal voorbereiden op een dergelijke solo vraagt heel veel van de solist. Om er alles uit te halen, volgde Maxine lessen bij Peter van Dinther, oud-trompettist van de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Hij is meer dan enthousiast om haar les te geven: 'Ze belde mij met de vraag om met haar aan dit solostuk te gaan werken. Maxine is ontzettend leergierig en gaat meteen aan de slag met aanwijzingen die ze krijgt. Ik heb weinig leerlingen gehad die zo snel dingen oppakken. Op het niveau waar zij acteert, ben je een soort spiegel, een echoput, als docent zijnde.'

Het is ontzettend leuk om haar les te geven en het is ongelooflijk hoe snel ze aanwijzingen oppakt.' Over de vraag hoe hij haar omschrijft als muzikant, heeft hij niet lang na te denken: 'Ze is ongelooflijk talentvol. Het is heerlijk om met dat soort mensen te werken.'

Hoogtepunt

Peter legt uit dat het werk gestoeld is op het koraal, het vierde deel: 'Hoe technisch sommige delen ook zijn, je kunt het steeds afpellen tot dat koraal. Het hele werk denkt vanuit muzikaliteit en zo moet je het ook spelen.' Ook het absolute hoogtepunt van het werk is te vinden in dat deel, legt dirigent Alfred Willering uit: 'In de langzame delen kunnen we echt muziek maken, daar ben ik trots op. Maat 296, in het koraal, is het hoogtepunt van het hele stuk. De solist mag daar uitpakken en het orkest begeleidt ook groot.'

Trots

Voor Maxine is er een heleboel technische uitdaging, maar het meest groots is ze tijdens het eerdergenoemde koraal, waar háár FKNR speelt: 'Dan ben ik heel trots, terwijl ik daar in eerste instantie zelf niet speel; het orkest zet daar als eerste in. De FKNR klinkt daar prachtig, daarna zet ik daar zelf in. Dan ervaar ik wat ik aan het doen ben en denk ik; het klinkt zó mooi wat jullie aan het doen zijn.' Het is voor haar bijzonder om dit werk juist met de FKNR te spelen. Al zestien jaar is ze verbonden aan dit orkest en dat maakt dat er inmiddels hechte banden zijn opgebouwd: 'De FKNR voelt als 'mijn' orkest, het is te gek om nu te mogen soleren met zo'n fantastisch werk. Ik heb met veel mensen uit het orkest een band en dat maakt het heel erg speciaal. Wat zij vinden, wat hun mening is, is belangrijk voor me en dat maakt het extra spannend.' ■

// SCHITTEREN OP HET SQUARE

De Nationale Taptoe 2023 door de ogen van twee nieuwe muzikanten

Het laatste weekend van september stond de FKNR in Ahoy tijdens de Nationale Taptoe. Direct na de opening betrad de FKNR het square, onder leiding van tambour-maître Marvin Schaap. Ze lieten een indrukwekkende show zien. Beginnend met een driehoekformatie onder de heroïsche tonen van 'March of the Resistance' uit Star Wars, gevolgd door een indrukwekkende tamboersolo en het majestueuze 'Flight of the Silverbird'. Met de 'IMMS Holland mars' verlieten de muzikanten tot slot weer de arena. De FKNR heeft mooie complimenten mogen ontvangen en kijkt terug op een succesvol weekend in Ahoy.

Door: slid2, Thomas valk en slid2, Merle Esselink / Foto's: kpl1, Ideke van Hoof & Harma Huijting



De vele nieuwe muzikanten die de FKNR rijk is, liepen bijna allemaal voor het eerst een taptoeshow. En dat brachten ze vol overtuiging tot goed resultaat. Sinds juli dit jaar zijn Merle Esselink (trombone) en Thomas Valk (euphonium) officieel in dienst bij de FKNR. Dat was ook net de maand waarin de eerste repetities voor de Nationale Taptoe plaatsvonden. De Nationale Taptoe 2023 door de ogen van Thomas en Merle:

Thomas vertelt dat hij zijn eerste taptoerepetitie nog goed kan

herinneren. "In de gymzaal op de kazerne in Amersfoort kregen we allemaal een papertje met daarop de instructies voor het eerste deel van de show; March of the Resistance. In eerste instantie vrij abstract. Maar gelukkig voor ons snapte de rest van het orkest er net zo veel van als wij. Na een aantal keer zonder instrument geoefend te hebben, kregen we al een aardig beeld hoe we moesten lopen. De volgende repetities waren allemaal buiten. Meestal op de parkeerplaats dicht bij onze repetitieruimte. Hier hadden we alle ruimte om de show erin te krijgen."

"Voor mij was het een bijzondere ervaring," aldus Merle. "Een 'show lopen' op deze manier was voor mij nieuw. Op straat lopen heb ik voorheen wel gedaan, maar figuurtjes is een ander verhaal. Af en toe een paar grote passen zetten en ineens omdraaien hoort hier dan ook ineens bij. Ahoy is daarnaast ook niet de minste plek om te spelen, het klinkt daar absoluut nog beter dan op straat. Ook was het erg leuk om het orkest op een nieuwe manier te leren kennen, ook soms ietwat informeler. Mijns inziens was het een fantastische week."



Puntjes op de 'i'

Eind juli, na een aantal repetities voor de taptoe was het ook voor de FKNR zomervakantie. Na de zomervakantie waren er nog twee repetities voor taptoe Leeuwarden. Daar is de taptoe show in première gegaan. Na taptoe Leeuwarden was er nog één repetitie om de laatste puntjes op de i zetten.

“Dinsdag 26 september gingen we dan eindelijk naar Ahoy. Deze dag konden we onze eigen show nog een aantal keer repeteren en vast wennen aan de zaal. Een veelvoorkomende uitspraak was dan ook ‘best een leuk zaaltje’”, aldus Thomas. De donderdag erna werd de totale taptoeshow twee keer doorgelopen en ook werd de finale gerepeteerd samen met de andere deelnemende orkesten. Vrijdag 29 september was de eerste show van de Nationale Taptoe.

Merle vervolgt: “Om 13 uur moesten we aanwezig zijn in de kleedkamers: omkleden, inspelen, afstemmen en

‘JE WORDT AANGEKONDIGD, LOOPT OP EN DAAR STA JE DAN OPEENS, MIDDEN IN AHOY’

dan naar beneden om klaar te gaan staan voor onze eerste show. Na de gezamenlijke opening van de KMKJWF, de Marinierskapel en het Orkest Koninklijke Luchtmacht was het onze beurt. Je wordt aangekondigd, loopt op en daar sta je dan opeens, midden in Ahoy: ‘kippenvel’. Na de show liepen we tevreden terug naar de kleedkamer waar het wachten kon beginnen.”

Ongeveer twee uur later was het tijd voor de finale. De eerste show zat erop. Met een groot aantal van het orkest werd er gegeten. Daarna was het ‘s avonds tijd voor show nummer twee, de avondshow. “Na de tweede show gingen we met een groot deel van het orkest terug naar het hotel in Spijkenisse”, vertelt Thomas. “Waar we de avond hebben afgesloten met een paar welverdiende drankjes. Dit herhaalde zich op de zaterdag en zondag. Ik heb ontzettend genoten van deze week. Een mooie ervaring rijker en heel veel mensen beter leren kennen.” ■



// JONGE HOND

Daniëlle Ploumen

Mijn naam is Daniëlle Ploumen. Ik ben 28 jaar oud en kom oorspronkelijk uit Scheulder, een klein dorpje in Zuid-Limburg. Bij de naburige Harmonie van Margraten ben ik begonnen met muzieklessen op blokfluit, trompet en uiteindelijk hoorn. Drie maal is scheepsrecht, want die laatste maakte indruk.

Muziek heeft altijd een aanwezige rol gespeeld in mijn leven. Een groot gedeelte van mijn familie maakt muziek, zoals in Limburg wel vaker voorkomt. Zo bezocht ik de harmonieconcerten waar mijn vader op trombone meespeelde, luisterde naar het kerkkoor van mijn moeder en naar de saxofoonlessen van mijn zus in de woonkamer. Op speciale verjaardagen was er de ‘familiekapel’ of zelfs zingen met gitaarbegeleiding van mijn neef. Al met al best wat. Toen na de middelbare school de studiekeuze kwam wist ik zeker dat het “iets” met muziek ging zijn. Na een aantal omwegen ben ik in Tilburg terecht gekomen, waar ik op ‘Fontys Academy of the Arts’ het conservatorium op hoorn heb afgerond in 2018, met Herman Jeurissen als hoofdvakdocent. Het wonen in een stad beviel me goed na

een aantal jaar op kamers te hebben gezeten in Maastricht, waar het conservatoriumavontuur begon. Tilburg is na de studie mijn thuis gebleven, waar ik ondertussen samenwoon met mijn vriend en hond.

Na het conservatorium ben ik werkzaam gebleven als hoordocent en freelance hoornist. Later zocht ik afwisseling door het dirigeren van jeugdorkesten. Toen in 2019 een vacature bij de FKNR open stond, had ik nog geen ervaring met de militaire muziekwereld. Ik kende wel een aantal collega's die werkzaam waren binnen militaire orkesten, en deze spraken er zodanig enthousiast over dat ik auditie ben gaan doen. Gelukkig maar, want na een aantal jaar beleef ik nog steeds veel plezier aan het werken bij de FKNR.

In mijn vrije tijd maak ik graag lange wandelingen met de hond, lees stapels boeken, beoefen een variatie aan muziekinstrumenten (piano, ukelele, gitaar of zang), bak lekkernijen of ga met tekenen/ schilderen aan de slag. Kortom, er zitten nooit genoeg uren in de dag voor mij!

// EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN

Als reservist kies je ervoor om je parttime in te zetten voor de krijgsmacht. Op die manier maak je deel uit van de flexibele schil van Defensie; je wordt ingezet waar, wanneer en waarvoor je nodig bent. Dat is voor muzikanten van de FKNR niet anders: veel muzikanten uit het orkest hebben een civiele baan naast hun aanstelling bij het orkest en daarnaast worden muzikanten van de FKNR ingezet bij andere defensieorkesten, waar en wanneer dat nodig is. We nemen je graag mee voor een kijkje achter de schermen; wie zijn onze muzikanten en wat doen zij de rest van hun week? Deze keer maak je kennis met twee van onze creatieve duizendpoten die binnen en buiten Defensie hun talenten inzetten: korporaal Liesbeth Geerts en sergeant-majoor Marvin Schaap.



Korporaal Liesbeth Geerts speelt sinds september 2016 in de bugelsectie van de FKNR. Ook in het dagelijks leven is ze werkzaam bij Defensie: 'Het grootste deel van de week werk ik als communicatieadviseur bij het Materieellogistiek Commando (MatlogCo), een onderhoudseenheid van de Landmacht. Dit doe ik als burgermedewerker. Daarnaast heb ik ook mijn eigen bedrijf als interieurarchitect.'

'DE LIEFDE VOOR MILITAIRE MUZIEK IS ER MET DE PAPLEPEL INGEGOTEN'

De groene genen zitten bij haar in de familie: 'Onder andere mijn vader is als Unifil militair uitgezonden geweest naar Libanon en mijn oom is nu generaal buiten dienst. Er is altijd al een goede band met Defensie geweest, en ook met de militaire muziek! Zo ken ik de KMKJWF al sinds mijn kindertijd.'



Ondanks dat haar twee banen, als communicatieadviseur en als muzikant, binnen dezelfde organisatie zijn, is het combineren van de twee soms best een uitdaging: 'Je zou denken dat twee banen binnen dezelfde organisatie handig is. Helaas werkt het in de praktijk niet altijd even makkelijk. Gelukkig heb ik bij het MatlogCo een leidinggevende die mij alle ruimte geeft om ook af en toe doordeweeks voor het orkest weg te kunnen.'

Dat ze fanatiek, enthousiast en veelzijdig is, blijkt ook uit het feit dat je haar met regelmaat kunt vinden in het combo, op basgitaar. De optredens met het combo bevallen haar heel goed. 'Ik vergeet ons combo-optreden vorig jaar in London nooit meer. Niet zozeer het optreden zelf, maar alle dingen daar omheen. Zo was er tot de dag voor vertrek geen overtocht voor het materialenbusje geregeld, die ik moest rijden. Dat was wel even spannend. We waren daar op de - bleek later laatste - verjaardag van Queen Elisabeth, dus dat gaf ook veel militair bekijks in de stad. Het leuke aan een optreden met het combo is dat je het echt samen doet. Niemand komt alleen om te spelen en gaat dan weer naar huis. Je pakt samen in, reist samen, zet samen de spullen klaar, eet samen en ga zo maar door. Dat zorgt altijd voor een ontzettend goede sfeer.'

'HET VOELT NIET ALS TWEE LOSSE BANEN MAAR ECHT ALS ONDERDEEL VAN MIJN LEVEN'

Sergeant-majoor Marvin Schaap is sinds november 2015 actief als tamboer. Inmiddels is hij als tambour-maître/hoofd tamboers ook één van de stafleden van de FKNR. 'Ik werd via toenmalig muzikant Kees-Jan van Loveren benaderd. Hij wist dat ik wel ambities had om militair muzikant te worden, zeker gezien mijn vooropleiding Veiligheid & Vakmanschap en muzikale kunsten bij de Show- & Marchingband Rijnmondband Schiedam.' Zo gezegd, zo gedaan en de rest is geschiedenis.

Naast dat hij zeer actief is binnen de FKNR, heeft hij doordeweeks ook nog een civiele baan.

'Ik ben creative director. Die titel is behoorlijk alomvattend; concreet houdt dat in dat ik mij mag concentreren op het bedenken, ontwikkelen en realiseren van mediaproducties. Dit kan het ontwerpen zijn van een huisstijl tot het ontwikkelen van een volledige reclamecampagne. Marketing, creatie, drukwerk, websites, de hele bende. Dit alles doe met mijn team van ZPRESS Media Group in Dordrecht.

Daarnaast mag ik binnen Defensie diezelfde functie bekleden binnen drie andere eenheden als Inzet Individuele Reservist, namelijk: Communicatiegroep Bureau Reservisten, NATO C2COE en Werving Selectie & Communicatie van het Korps Commandotroepen.'

Het combineren van deze verschillende functies vindt hij de beste combinatie ooit, al vraagt het heel wat flexibiliteit van zijn gezin. 'Met een laptop kan ik vrijwel overal mijn werk doen, en voelt het eigenlijk niet als twee losse banen maar écht als een onderdeel van mijn leven. Zowel ZPRESS als Defensie. Het is de beste baan ooit. ■

// NIEUW BESTUURSLID, BEKEND GEZICHT

Graag wil ik mij even voorstellen als nieuw bestuurslid. Mijn naam is Henk Meijer, 65 jaar jong en woonachtig in Warmenhuizen (NH). Naast het werk voor de Stichting werk ik nog als (mentor)machinist bij NS, doe ik veel vrijwilligerswerk voor de Militaire Motorbedevaart, het OVVKNR afdeling Noord Holland, de Parochie kerk, en voor de dienst RKGv van Mindef en het Nationaal Katholiek Thuisfront. Muziek maak ik ook nog steeds: bij de plaatselijke harmonie, een vereniging in Heiloo en bij het Vrijwillig Fanfare Korps der Genie.

Aanvankelijk wilde ik eigenlijk niet in dienst, maar ja, het moest nou eenmaal, en dat is achteraf maar goed ook, want eenmaal opgekomen als dienstplichtig militair in 1980 (80-3) kleurde mijn hart al snel legergroen, en heb ik tot aan mijn Functioneel Leeftijd Ontslag (FLO) in 2020 de dienst nooit meer verlaten. En ook na de FLO blijft mijn groene hart kloppen.

In 1986 kwam ik - na een jaar dienstplicht en vervolgens met een beroepscontract van vijf jaar als Technisch Specialist - terecht bij de Nationale Reserve, omdat ik graag aan de krijgsmacht verbonden wilde blijven. Ik werd in eerste instantie geplaatst bij de Ciestaf in Noord-Holland, maar op dat moment was ook een Tamboerkorps Nationale Reserve (TKN) in oprichting. Daar meldde ik me aan, juist omdat ik de combinatie van militair en muzikant fantastisch vond (en nog steeds...). Dat deed je toen naast je "gewone" werk bij de Natres, totdat het TKN in 1987 een eigen OTAS kreeg. Op dat moment ben ik officieel bij het TKN geplaatst.

Aanvankelijk speelde ik bij de FKNR trompet, later werd dat bugel. Het tamboerkorps werd gevuld met amateurmuzikanten, maar het muzikale niveau lag niet heel hoog, en het waren dan ook soms spannende tijden voor het TKN. We hebben zelfs nog een "speelverbod" gekregen van de Inspecteur Militaire Muziek; we moesten eerst maar eens een half jaartje goed repeteren. Een aantal mensen wilden er toen mee stoppen, maar een aantal, waaronder Jan Embregts en ik hadden een droom met het "orkest", en zetten de schouders eronder.

Het moge vandaag de dag duidelijk zijn dat deze droom meer dan werkelijkheid is geworden. Mijn hele leven draaide om de FKNR en de krijgsmacht, en ik heb dan ook menigmaal ruzie gemaakt bij de civiele werkgever om vrij te krijgen voor het orkest. Na mijn FLO heb ik gevraagd of ik wat kon betekenen voor de stichting. Dat kon als "ambassadeur" achter de promokar, en nu dus ook als bestuurslid. De FKNR heeft altijd als "mijn kindje" gevoeld, en ik ben dan ook blij en trots dat ik op deze manier aan het orkest verbonden kan blijven. ■



// AGENDA

// CONSERVATORIUM CONCERT

zaterdag 24 februari - Conservatorium Amare Den Haag

// NACHT VAN DE MILITAIRE MUZIEK

vrijdag 15 en zaterdag 16 maart - Militair Museum Soesterberg

Kaarten verkrijgbaar via www.nmm.nl/nl/muziek

// BEËDIGING EN COMMANDO OVERDRACHT 10 NATRES

zaterdag 23 maart - locatie nog niet bekend

// BEËDIGING 30 NATRES

zaterdag 22 juni - Breda

// VETERANENDAG

zaterdag 29 juni - Den Haag

Bekijk onze agenda ook op www.fknr.nl/evenementen



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**



facebook.com/fknr.nl

instagram.com/fknr.official

youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62