



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 23, NR 1, APRIL 2024

# NIEUWSBRIEF

## ● ACTE DE PRÉSENCE

De voltallige FKNR op de Nacht van de Militaire Muziek

## ● DE COMMUNICATIE VAN DE TAMBOER

## ● OP HET PUNTJE VAN DE STOEL

Masterclasses directiestudenten

## ● ONTMOET DE HOORNBLAZERS

## ● VOORBEREIDEN OP NORMANDIË

## ● JONGE HOND// David van Keulen



Stichting Vrienden  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**

## COLOFON

// **HOOFDREDACTEUR**  
sgt Aniek van de Berkt

// **EINDREDACTIE**  
sgt Niels Eijkemans  
kpl Lisa Korevaar

// **GASTREDACTEURS**  
Aoo Marco van Teeffelen  
sgt Niels Eijkemans  
kpl1 Arne Schepers  
kpl Lisa Korevaar

// **OMSLAGFOTO**  
De FKNR tijdens de NMM

// **FOTOGRAAF**  
kpl Ideke van Hoof

// **VORMGEVING**  
kpl1 Liesbeth Geerts

// **ADRES SECRETARIAAT**  
Carla de Vet  
Plantsoen 27, 3755 HH Eemnes  
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0005 9906 04  
t.n.v. St Vrienden FKNR

// **WEBSITE ORKEST**  
www.fknr.nl

// **OFFICIËLE WEBSITE ORKEST**  
www.fknr.nl/official

// **SOCIAL MEDIA**  
f - FKNR.nl  
@ - FKNR.official  
v - Fanfare 'Korps  
Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave  
van de Stichting  
"Vrienden Fanfare 'Korps  
Nationale Reserve'"  
en verschijnt  
driemaal per jaar.

## // MUTATIES

### // BEVORDERD

sld2 - sld1 //	Twan Bartholomee (bastuba)	-	31 december 2023
sld2 - sld1 //	David van Keulen (slagwerk)	-	31 december 2023
sld2 - kpl //	Marinka Kluiver (hoorn)	-	1 januari 2024
kpl - kpl1 //	Liesbeth Geerts (bugel)	-	1 januari 2024
kpl - kpl1 //	Bram Kool (trompet)	-	1 januari 2024
kpl - kpl1 //	Miriam Schepers (bugel)	-	1 januari 2024
kpl - kpl1 //	Niels van Willegen (bugel)	-	1 januari 2024
kpl - sgt //	Niels Eijkemans (tamboer)	-	1 mei 2023
sgt - sgt1 //	Louis Leverdingen (bugel)	-	1 november 2023

### // VRIJWILLIGE TERUGPLAATSING

sgt - kpl1 //	Junior Huigen (trombone)	-	1 maart 2024
---------------	--------------------------	---	--------------

### // OVERGEPLAATST NAAR ANDERE EENHEID

kpl1 //	Greetje Pletzers (saxofoon)	-	1 maart 2024
	Marinierskapel der Koninklijke Marine		
kpl1 //	Niels van Willegen (bugel)	-	1 april 2024
	Orkest Koninklijke Marechaussee		
sld2 //	Thomas Valk (euphonium)	-	1 juni 2024
	Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers		
sld2 //	Carmen Huppertz (saxofoon)	-	1 juni 2024
	Fanfare 'Bereden Wapens'		

## // VAN HET BESTUUR

Beste vrienden van Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

Inmiddels heeft het jaar 2024 ons wederom de zomertijd bezorgd. Mooi, langer licht gedurende de daguren, naderende echte lente en positieve effecten op onszelf en de mensen om ons heen!

Ook heeft dit jaar de FKNR al vele oefendagen gehad om ons – en met ons vele anderen – te verblijden met fantastisch georkestreerde muzikale noten. Dat belooft weer wat!

Als bestuur hebben we inmiddels ook al een eerste overleg gehad. Genoeg te doen en af te stemmen. Zo hebben we aansluitend aan ons overleg in maart op 10 april een Brainstorm gehouden waarbij we ervaringen en ideeën hebben uitgewisseld om u, onze vrienden, beter te betrekken bij de FKNR. Stilstand is immers achteruitgang. We willen daarbij ook graag gebruik maken van uw ervaringen en suggesties. Momenteel legt het bestuur de laatste hand aan een enquête voor u als gewaardeerde vriend. Ik verwacht dat u die begin mei ontvangt. Mocht u voor die tijd al suggesties hebben hoe wij u als bestuur beter kunnen betrekken bij de FKNR, dan verzoek ik u vriendelijk deze voor 1 mei te sturen naar Aniek van de Berkt (a.vd.berkt@mindef.nl).

Carla vervult deze functie zeer enthousiast en met verve én al lange tijd. Om precies te zijn sinds februari 2010! Ze heeft echter vorig jaar aangegeven deze functie voor 1 oktober a.s. te willen overdragen. Gelukkig hebben we in maart in onze bestuursvergadering haar opvolger als algemeen bestuurslid mogen verwelkomen. Dat is Louis Chapelier, reeds nauw verbonden met het Korps Nationale Reserve. Fantastisch, immers een belangrijke functionaris in het bestuur. Natuurlijk nemen we na de zomer nog op gepaste wijze afscheid van Carla.

Voor mij persoonlijk was het een genoegen onze FKNR te hebben zien en natuurlijk horen optreden tijdens de Nacht van de Militaire Muziek op 15 maart in Soesterberg en de beëdiging en commando-overdracht van 10 Infanteriebataljon Bewaken en Beveiligen Korps Nationale Reserve op 23 maart in Havelte. Daarover meer in deze nieuwsbrief. Veel leesplezier!

Maurice Bastin,  
Voorzitter Stichting Vrienden Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



Stichting Vrienden  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**

Zijn je gegevens bij de stichting nog wel up-to-date? Wij horen het graag als er iets wijzigt!



# // DE COMMANDANT AAN HET WOORD

Van lelijke eend naar zwaan

Beste Vrienden en Vriendinnen,

De eerste drie maanden van het jaar zijn alweer geschiedenis. Drie maanden die, in mijn beleving, zijn omgevlogen en waarin we niet alleen muzikaal veel werk hebben verzet, maar waar zeker ook achter de coulissen veel is gebeurd. Deze zaken zijn meestal niet meteen te zien of merkbaar, maar hebben op het voortbestaan van de Fanfare 'Korps Nationale Reserve' wel degelijk een grote invloed.

Zo is er onder andere met het projectteam van de 'Doorontwikkeling FKNR' gewerkt aan de evaluatie van de vorig jaar ingevoerde reorganisatie. Bij deze reorganisatie kreeg de FKNR onder meer haar uitbreiding van de tamboers. Hierin hebben we nog wat kleine zaken kunnen finetunen en alvast weer wat grotere zaken voor de toekomst 'in de week gelegd', zoals dat binnen Defensie zo mooi genoemd wordt.

Ook zijn wij met een aantal FKNR-stafleden in februari als onderdeel van een afvaardiging van de defensieorkesten afgereisd naar het Duitse Hilden, waar het Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr is gehuisvest. Zeg maar de muzikantenschool van het Duitse leger. Dit tweedaagse bezoek stond de eerste dag in het teken van het oer-Hollands 'Gluren bij de burens'. De Duitse collega's hebben voornamelijk antwoord gegeven op onze centrale vragen 'Waar lopen jullie tegenaan?' en 'Hoe lossen jullie dat op?' - en dat in het Duits natuurlijk. Dit met als einddoel van elkaar te leren en op ideeën te komen. De tweede dag was een 'Nederlands orkest onderonsje' waarbij werd besproken of hetgeen we de dag ervoor hadden gehoord toepasbaar zou zijn binnen onze Nederlandse defensieorkesten of in hoeverre dit wellicht al wordt toegepast.

Wat mij daar trots maakte is dat wij, de FKNR, veel complimenten kregen over hoe wij zaken hebben geregeld en hoe onze organisatie floreert. Daarmee wordt bevestigd dat het 'lelijke jonge eendje', zoals we begin jaren '90 vaak werden gezien, is uitgegroeid tot een mooie volwassen zwaan.

Majoor Theo van Deelen  
Commandant Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



# // ACTE DE PRÉSENCE

De voltallige FKNR op de Nacht van de Militaire Muziek

Ook dit jaar mochten wij weer als volledig orkest een programma brengen tijdens de Nacht van de Militaire Muziek in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg. Dit jaar de tiende editie, met zelfs twee avonden!

De verschillende podia zorgen altijd weer voor een mooi festival-sfeertje, waarbij het publiek rouleert en haar eigen muziek kiest. Om 21.15 was de beurt aan ons, op het grootste podium in het museum. En het publiek wist ons te vinden!

Samen met gastartiest Simon Feenstra was er een programma samengesteld in het thema van de Nacht: 'Makandra'. Makandra is Surinaams voor 'samen' of 'met elkaar'. Vele hits binnen deze overkoepelende term kwamen voorbij: van The Jackson 5 tot Ramses Shaffy en van alles daartussen. Simon wist het publiek goed mee te krijgen, wat resulteerde in een swingende zaal. Een volle zaal, en dat twee avonden; wat wil een orkest nog meer?

Ook de tamboers van de FKNR hebben een mooi item neergezet tijdens de Nacht van de Militaire Muziek. Hierover leest u meer op de volgende pagina. We zijn als FKNR trots op het eindproduct dat we hebben kunnen presenteren, in een relatief korte voorbereidingstijd. Dat dit beloond werd met tweemaal een staande ovatie is dan de kers op de taart. We kijken ernaar uit om volgend jaar weer onszelf te kunnen presenteren op de Nacht van de Militaire Muziek, en we hopen dat u ons weer weet te vinden! ■



# // EEN GOED SIGNAAL

De kerstvakantie was nog niet voorbij of de tamboers van de FKNR waren direct begonnen met de voorbereidingen voor de Nacht van de Militaire Muziek (NMM). Na de succesvolle opening met muzikaleerlingen vorig jaar, is er dit jaar gekozen om terug te gaan naar de wortels van de tamboer: communicatie. De tamboers traden in totaal drie keer op tijdens de NMM die dit jaar niet één maar twee avonden kende. De drie optredens werden goed bezocht.

Het thema van de NMM dit jaar was Makandra, oftewel 'met elkaar'. Laten we zeggen dat de tamboers met elkaar drie fantastische optredens hebben verzorgd. Hierbij kwamen drie periodes aan bod: tamboers tijdens de Napoleontische tijd, de periode begin twintigste eeuw en de moderne tijd. Bij deze laatste werden de oude en huidige tijd met elkaar verenigd, door oude marsen te verbinden met moderne technieken, zoals digital drums.

## Rode draad

De rode draad in de drie periodes is communicatie. In de Napoleontische tijd was de tamboer van belang om signalen door te geven, zodat soldaten wisten wat te doen. Begin 20ste eeuw waren er diverse signalen die door de tamboer werden gespeeld. Niet alleen het signaal voor bijvoorbeeld de reveille, maar ook het signaal voor aardappelen schillen en voor het kunnen gaan eten. Tijdens het optreden werden er bijbehorende foto's en filmbeelden getoond en die spraken tot de verbeelding. Ook in de moderne tijd wordt van de tamboer verwacht dat hij nog signalen kan spelen, onder andere bij beëdigingen van nieuwe militairen.

## 'DE TAMBOER SPEELDE IN DE 20STE EEUW OOK HET SIGNAAL VOOR AARDAPPELEN SCHILLEN'

## Zien en gezien worden

Over communicatie gesproken; de tamboers zijn daarnaast aanwezig geweest bij het Marching Drummers Festival op 17 maart in Kampen. Goed om te zien en gezien te worden. Dit evenement brengt drummers en trommelaars bij elkaar om te zien en van elkaar te leren. De tamboers verzorgden hierbij, naast een stand, ook een optreden. Het was mooie PR voor de tweede Oriëntatiedag, die op 20 april plaatsvond. Na de succesvolle eerste editie van de oriëntatiedag in 2023, organiseerden de tamboers dit opnieuw. Geïnteresseerden kregen een kijkje in de keuken, in de hoop dat de groep verder kan uitbreiden. ■





## // TALENTVOLLE DIRIGENTEN EN EPISCH FANFAREREPERTOIRE

Masterclasses directie bij de FKNR

Op 24 februari betrad Fanfare 'Korps Nationale Reserve' het podium van de Conservatoriumzaal van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Op de bok deze keer niet het vertrouwde gezicht van Kapitein Alfred Willering, maar een viertal directiestudenten. Deze studenten, die allemaal studeren bij Alex Schillings, volgden in de weken voorafgaand aan dit concert masterclasses. We stellen je graag nader voor aan deze talenten van de toekomst en we nemen je mee in de bijzondere werken die het orkest dit concert op de lessenaar had.

### Dyon Jansen

Een goed concert begint natuurlijk met een ouverture en zo geschiedde ook tijdens dit concert. Dyon Jansen nam Ouverture Fantastique van Peter Benoit voor zijn rekening. Het werk komt uit 1856 en is om meerdere redenen een zeer belangrijk werk voor het fanfarerepertoire. Benoit was de belangrijkste figuur uit de Vlaamse School. Dyon vertelt over het werk: 'Dit is het eerste originele fanfarewerk met de volledige saxofoonfamilie. De saxofoonfamilie werd toegevoegd ter opvulling aan kleur. Vibrato is ook niet toegestaan. De uitdaging zit in het mengen van alle kleuren en de verschillende invloeden van Rossini, Wagner, Carl Maria von Weber en Meyerbeer. De opening is mysterieus. Later volgt een allegro-poco-vivace-gedeelte en het slot eindigt jubilerend. Om van deze drie "losse" elementen een geheel te maken, daar zit de uitdaging.' Hij is erg enthousiast over de samenwerking met de FKNR: 'Er hangt een fijne sfeer. Iedereen doet zijn best voor je en de muzikanten zijn ook heel geïnteresseerd en begripvol naar jou als persoon. Het niveau van repeteren ligt hoog waardoor je eerder de diepte in gaat. Hierdoor kan je je wensen sneller aangeven en moet je sneller anticiperen op hoofd en bijzaken. Het fijne hieraan is dat iedereen doet wat je vraagt en dus meteen resultaat hoort.'

### Sander van Dorst

Ook Sander van Dorst is één van de deelnemers aan de masterclass. Vorige jaar beklom hij al de bok van de FKNR: 'Eén van de vele, bevestigende leerervaringen die ik toen had,

was dat het initiatief voor het vormgeven van de partituur thuis achter het bureau ontstaat. Daarna komt de interpretatie en de daaraan gekoppelde speelinstructie vanaf de bok. Met andere woorden: de dirigent moet initiatief nemen en over 'de noten' nagedacht hebben. Binnen de opleiding is hier veel aandacht voor en het was zeer zinvol om dit in de praktijk te ondervinden. Maar ook het kleuren van en met een fanfareorkest, de vele mogelijkheden die het orkest heeft en het ontzettend plezierige arbeidsethos dat er heerste zijn mij goed bijgebleven.'

Sander dirigeerde het werk 'Grenzeloos' van Bernard van Beurden. 'Het onderwerp van de compositie is in hoge mate actueel: trieste conflictsituaties (in het geval van dit werk vanuit religieuze overtuigingen) waaronder de onschuldigen uiteindelijk het meeste leed ervaren. De aanleiding voor het schrijven van 'Grenzeloos' was de foto op de voorpagina van de Volkskrant van 8 april 1991. Een Koerdische vader die hulpeloos met zijn overleden kind in de handen staat. Zijn land is volop in oorlog, maar hij mag de grens van een buurland niet oversteken.

De heer Van Beurden heeft teksten uit de Koran en de Bijbel gekozen en laat deze (in het Engels) door een sopraan zingen over de kleurrijke maar intense klanken van het fanfareorkest. Daar zit voor mij dan ook gelijk de uitdagingen in: om enerzijds de samensmelting tussen soliste en orkest te verwezenlijken en anderzijds de begeleidende rol van het fanfareorkest zo





tekstueel en beeldend mogelijk tot uiting te laten komen. Hoe coördineer ik dat als dirigent en hoe positioneer ik mij ten opzichte van orkest en zangeres? Met welke instructies kan ik het fanfareorkest optimaal laten klinken in de Conservatoriumzaal en hoe versmelt ik de klankkleuren van het orkest?' Dat hem dit in hoge mate gelukt is, bleek tijdens de uitvoering in de Conservatoriumzaal op die betreffende zaterdag. Het samenspel tussen dirigent, zangeres en orkest smolt op indrukwekkende wijze samen en de uitvoering van het werk kreeg een extra bijzonder randje door de aanwezigheid van de familie van de heer Van Beurden.

#### Jeroen Ardesch

Een militair orkest dirigeren en dan ook nog de componist van het werk dat je dirigeert in de zaal; je moet het maar durven. Jeroen Ardesch nam het werk 'The Innocent Condemned' van Rob Goorhuis, die hoogstpersoonlijk de uitvoering kwam beluisteren, voor zijn rekening. Deze krachtige compositie vertelt het verhaal van de Bokkenrijders, een beruchte bende rovers die in de achttiende eeuw het gebied rond Limburg terroriseerde. Talloze onschuldige burgers werden beschuldigd van betrokkenheid bij de bende, vaak zonder bewijs, en ondergingen onrechtmatige veroordelingen en wrede executies. In de programmamuziek van Rob Goorhuis worden deze gebeurtenissen op indrukwekkende wijze weerspiegeld. Jeroen

is meer dan blij dat hij dit werk mocht dirigeren: 'Aan het begin van het project had ik meteen al aangegeven dat ik graag Goorhuis wou dirigeren, omdat ik zijn muziek erg intrigerend vind. De werken van Goorhuis hebben altijd een uniek klankbeeld en dat spreekt mij erg aan. De uitdaging voor mij zit daarom ook in het krijgen van een smalle en lichte orkestklank, wat typisch is voor Goorhuis.'

**'DE WERKEN  
VAN GOORHUIS  
HEBBEN ALTIJD  
EEN UNIEK  
KLANKBEELD,  
DAT SPREEKT  
MIJ ERG AAN'**



Hij bereidde zich, net als uiteraard alle studenten deden, gedegen voor op de masterclass en het concert. 'We hebben de werken veel in de les gedirigeerd en gepraat over de specifieke componisten, hun klankkleuren, waar je op moet letten tijdens het repeteren, wat en hoe ga je repeteren, welke woordkeuze gebruik je, enzovoort,' vertelt hij, 'De samenwerking met de FKNR ervaar ik als erg prettig. Je merkt echt dat de muzikanten erg gefocust zijn op ons om precies te spelen wat wij dirigeren, wat het voor ons ontzettend leerzaam maakt en dat waardeer ik enorm. Het is voor ons een enorme ervaring om een professioneel orkest te mogen dirigeren.'

#### Roy Deuss

Roy Deuss is geen onbekende bij de FKNR; ook hij nam al eerder deel aan de masterclass. Hij is erg positief over de leerervaring die het orkest hem biedt. Hij blikt terug op wat hij meenam uit de eerdere editie: 'Het orkest kan heel snel de instructies die je als dirigent geeft toepassen. Dat is zeer prettig en efficiënt werken, maar zeker ook even wennen. Vaak praat je als dirigent te veel en zeg je meerdere keren hetzelfde op een andere manier. Dat is niet nodig en ook bij andere orkesten is het voor de muzikanten aangenamer repeteren als de instructies duidelijk en compact zijn.' Onder zijn leiding werd het concert op 24 februari afgesloten met het virtuoze Derivations van Marco Pütz. 'Als trombonist heb ik het



werk een aantal keren mogen spelen en het is binnen het fanfarerepertoire absoluut een van mijn favoriete stukken. Eigenlijk zit er alles in: solistische passages, ontzettend veel verschillende klankkleuren en combinaties van instrumentgroepen, krachtige tutti's, uitdagend slagwerk, enzovoort. Elke muzikant in het orkest heeft in het werk een partij om zich in vast te bijten. Ook voor de dirigent zit er veel uitdaging in. Los van alle details in de verschillende partijen die er uit gelicht moeten worden, staan er heel veel verschillende maatsorten geschreven. Op een aantal momenten na is eigenlijk elke maat in een andere verdeling dan de voorgaande maat. Het moet op een heel natuurlijke manier in elkaar overvloeien en je mag die continue wisselingen in de grote muzikale lijn niet horen. Daar ligt de grootste uitdaging.'

#### Verbinding

Dit was de tweede keer dat de FKNR masterclasses voor directiestudenten organiseerde. Dit jaar werd niet alleen de samenwerking gezocht met het Koninklijk Conservatorium Den Haag, maar ook met het Prins Claus Conservatorium in Groningen. De masterclasses hebben enerzijds als doel om dirigenten in opleiding een gevarieerde ervaring te bieden en anderzijds om meer verbinding te creëren tussen militaire muziek en de burgermaatschappij. ■

# // HET GELUID VAN EERBIED

Ontmoet de hoornblazers van de FKNR

Militair ceremonieel omvat veel meer dan de beëdigingen die de Fanfare 'Korps Nationale Reserve' regelmatig muzikaal omlijst. Een wat minder zichtbare, maar zeer belangrijke en structurele taak van een aantal muzikanten binnen de FKNR, zijn de hoornblaasdiensten. Binnen het orkest vervullen onder meer korporaal Martsje Holm en korporaal Maxine Tegelaers deze eervolle rol, waarbij ze de statige klanken van militaire signalen laten weerklinken op militaire (her)begravenissen en as-verstrooiingen. Hun muziek doorbreekt de stilte en spreekt een taal van laatste eer. In dit interview delen zij hun ervaringen, uitdagingen en de betekenis achter deze bijzondere diensten.



Een van de taken als trompettist bij de militaire orkesten, is het invullen van de hoornblazerdiensten. Welke trompettist hiervoor ingezet wordt, is bij ieder orkest anders: wie is er beschikbaar, welke trompettist kan er eventueel gemist worden op dat moment? Er wordt van de trompettist verwacht dat hij of zij ook zelfstandig hoornblazer diensten kan doen. Korporaal Maxine Tegelaers is al ruim veertien jaar actief als hoornblazer. Toen ze startte bij het orkest, waren alle trompettisten standaard hoornblazer. Ook korporaal Martsje Holm heeft inmiddels al flink wat hoornblaasdiensten op haar naam staan. De meeste hoornblaasdiensten zijn begravenissen, herdenkingen of as-verstrooiingen. Zo nu en dan speelt de hoornblazer bij een bijzetting of herbegravenis of bij aankomst op een vliegveld van een overleden militair. Martsje vertelt hoe de dienst vervolgens in elkaar zit: 'Je reist in je eentje naar de dienst toe, gaat hierna altijd op zoek naar je contactpersoon en spreekt de dienst nogmaals door. Vaak is er tussendoor nog wel even tijd voor een kopje koffie en soms ook ruimte om met nabestaanden of veteranen te praten. Hier komen soms de meest bijzondere gesprekken uit en vaak zijn mensen vooraf al vol dank voor ons beroep. Als de ceremonie begint, kan het zijn dat er tijdens de dienst meerdere signalen moeten worden gespeeld. Bijvoorbeeld signaal 'geeft acht' of 'hijs de vlag'. De meeste diensten zijn uitvaarten of herdenkingen

**'SOMS IS ER OOK RUIMTE OM MET NABESTAANDEN OF VETERANEN TE PRATEN. HIER KOMEN DE MEEST BIJZONDERE GESPREKKEN UIT'**

en dan ben je pas als laatste aan de beurt. Er wordt dan geroepen door de uitvaartbegeleider of militair: 'Hoornblazer, signaal Taptoe.' De hoornblazer houdt zelf de minuut stilte die daarop volgt bij. Dat bijhouden van de tijd doen ze flink ouderwets; simpelweg tot zestig tellen.

Spelen op een dergelijke emotionele gelegenheid is bijzonder werk, vinden zowel Martsje als Maxine. 'Het is heel dankbaar werk om te doen. Hoornblazen is een soort laatste eerbetoon en dat is bijzonder. Bij herbegravenissen worden mensen herbegraven op een ereveld, maar soms worden er natuurlijk ook militairen in actieve dienst begraven. Die zijn vaak nog best wel jong, tussen de veertig en de vijftig. Dat is heel verdrietig. Dat zet je ook zelf met beide benen op de grond; het leven kan zo voorbij zijn,' legt Maxine uit. Martsje herkent dit: 'In sommige gevallen worden er heftige en emotionele speeches gehouden voordat je een signaal mag spelen. Zeker als jonge kinderen over hun pas overleden

ouder spreken, komt dit soms extra hard binnen. Als het moment aanbreekt dat ik mijn signalen mag gaan spelen, probeer ik kort hiervoor mijn focus weer te herpakken. Dit kan soms door even op mijn ademhaling te letten of te denken aan waarom wij voor dit werk zijn aangesteld. Nu moet het gebeuren!' Maxine: 'Die emotionele lading is de extra uitdaging, daarom is dit werk speciaal om te doen. Het is niet zomaar spelen, het betekent echt iets, het doet ertoe.'

Het signaal Taptoe is een bijzonder eerbetoon. Dat moet natuurlijk ook muzikaal in orde zijn. Als muzikant zoek je naar een balans tussen technisch hoogstandje en tegelijk het overbrengen van emotie. 'Als je signalen vaker speelt, kun je goed nadenken en meer focussen op het gevoel wat je overbrengt met een signaal: hoe snel speel ik het? Welke noot kan ik langer of korter aanhouden? Op welke noot speel ik hoeveel vibrato? Als je een relatief nieuw signaal speelt, wat je net hebt ingestudeerd, dan zoek je

vaak op hoe anderen dit eerder hebben gespeeld.. Hoe vaker je iets speelt, hoe meer je het signaal je eigen kan maken,' vertelt Martsje, 'De mensen waarvoor je het signaal speelt zijn collega's, maar hebben vaak veel meer meegemaakt en betekend voor mensen in nood dan wij. Als muzikant vullen we toch wel de mooiste en veiligste taken uit bij defensie. Toch dragen wij hetzelfde pak en zijn we niet minder collega's. Het minste wat wij als hoornblazer kunnen doen voor deze collega's, is dan toch het spelen van een laatste signaal als eerbetoon en dank voor zijn of haar diensten.' Maxine onderstreept het belang van de gedachte achter simpelweg de noten die gespeeld worden: 'Voor mij is het belangrijk dat er gespeeld wordt door iemand voor wie het ertoe doet. Iemand die die lading snapt. Het mag niet emotioneel zijn, daarmee doe je geen eer aan de overledene.' ■

# // DE FKNR EN NORMANDIË

De FKNR gaat in juni met het hele orkest naar Normandië ter gelegenheid van de tachtigste herdenking van D-Day (6 juni). Een mooi moment om terug te kijken op de afgelopen jaren FKNR in Normandië.

## Herdenken in Normandië

6 juni 1944 was het D-day in Normandië. Daar vonden de geallieerde landingen plaats die een keerpunt vormden in de Tweede Wereldoorlog in Europa. Aan die landingen namen ook schepen van de Koninklijke Marine deel. De Prinses Irene Brigade zette augustus 1944 in Arromanches voet aan land en begon aan de opmars naar Nederland. Dit feit wordt elk jaar op of in de buurt van 6 juni herdacht door de Nederlandse krijgsmacht en in het bijzonder door het Garderegiment Fuseliers Prinses Irene die de traditiedrager zijn van de Prinses Irene Brigade. En als het mogelijk is, wordt dat ondersteund door Nederlandse militaire muziek.

## De FKNR in Normandië

In 2009 kwam de FKNR voor het eerst als compleet orkest in Normandië. Dat was een driedaagse reis met de onthulling van een monument op Juno Beach en een concert in Arromanches.

In 2012 ging een ensemble van de FKNR naar Normandië. Hier kwamen de militaire vaardigheden van pas, want er werd overnacht op een tentenkamp van de Fuseliers en de tenten moesten zelf worden opgezet.

In 2014 was er de 70 jarige D-day herdenking waarbij de FKNR de hele week in Normandië was en daar onder andere de grote herdenking in het

bijzijn van de koning opluisterde. Detail is dat de tamboers deze dienst deden in het ceremoniële tenue van de Fuseliers. Verder was er een grote taptoe en straatparade in Caen waar de FKNR haar medewerking aan verleende.

> [Zie voor de beelden deze video op YouTube \(begin tot ongeveer 1.11\)](#)

Ook in de daarop volgende jaren is er elk jaar een gelegenheidsensemble van de FKNR in Normandië. Zie hieronder een aantal sfeerfoto's van deze edities.

In Normandië is bij wijze van spreken op iedere hoek van de straat een herdenkingsplek. Daarom zijn er tijdens

die dagen vrij veel diensten te draaien. En op andere momenten vermaakten we met onze muziek de vele mensen die tijdens deze dagen in de streek verblijven.

Ook dit jaar verzorgt de FKNR weer de herdenking in Arromanches en nemen we deel aan 'Le Tattoo de la liberté' in Saint James.



Dienst voor het museum in Arromanches (2012).



Een kleiner ensemble tijdens een dienst op een het Duitse ereveld (2016)



Herdenking Arromanches (2015)



## Een imposante indruk

Officemanager Jolanda Luthart was van 2003 tot 2015 saxofonist bij de FKNR en vertelt in het kort over haar ervaringen in Normandië.

'Ik ben twee keer met de FKNR in Normandië geweest: in 2009 en in 2014. Beide keren hebben op een andere manier een bijzondere indruk op mij gemaakt.

In 2009 gingen we met de FKNR voor het eerst naar Normandië. Tussen de herdenkingen door was er ook tijd om een aantal bijzondere plekken te bezoeken, bijvoorbeeld een 360-graden bioscoop waar de invasie werd getoond. Ik wist nog niet zoveel van de historie rondom D-Day en daarom maakte het op mij een grote indruk. Het geeft echt meer context aan de plek waar je speelt, dat er zoveel doden zijn gevallen op het strand waar we de herdenking begeleiden.

In 2014 was het vorige jubileum: 70 jaar. Wat ik me nog goed kan herinneren is dat alles ontzettend zwaar beveiligd was. Onze koning en koningin en andere hooggeplaatste mensen waren aanwezig waardoor alles een hele imposante indruk maakte.

Die dag kon je niets anders doen dan werd gezegd en werd je echt geleefd, wat mij betreft in positieve zin, vanwege de veiligheid. We speelden bij de herdenking in Arranches en vanwege de grootsheid voelde het ook heel bijzonder dat wij daar mochten spelen, met al die hooggeplaatste mensen. Het was ontzettend warm en er waaide een stevige wind, dat maakte de beleving helemaal compleet. Er waren drie à vier orkesten waar we steeds mee afwisselden en achteraf bleek dat, ondanks de warmte, wij het enige orkest waren waarbij niemand onwel was geworden.

Wij deden toen ook, net als dit jaar, mee met de taptoe in Caen. Helaas was dit mijn laatste taptoe met de FKNR en nam ik in 2015 afscheid als muzikant. Het is bijzonder dat ik nu alweer bijna 5 jaar met heel veel plezier voor de FKNR werk, als officemanager. In juni gaat het orkest weer naar Normandië. Ik ga mee als ondersteuning en zal verder als burger aan de zijlijn staan tijdens de optredens en diensten.' ■



# // JONGE HOND

## David van Keulen

Ik ben David van Keulen (22) en ik woon in Wezep. Al van kinds af aan was ik altijd overal op aan het tikken en daarom was voor mij de keuze voor slagwerk al snel gemaakt. Op zevenjarige leeftijd ben ik begonnen met muziek maken.

De eerste slagwerklessen ontving ik in Wezep bij Christelijke Muziekvereniging De Eendracht en later heb ik ook slagwerklessen gevolgd bij het Elspeets Fanfare Korps.

Door deze beide verenigingen kon ik op mijn achttiende mijn slagwerkopleiding vervolgen met de vooropleiding van het conservatorium in Zwolle. Na dit jaar in de vooropleiding ben ik in 2021 begonnen met de bachelor klassieke muziek aan datzelfde conservatorium. In Zwolle ontvang ik slagwerklessen van Martin Geessinck, Jan Roel Hamersma en Bart van Grinsven.

Op dit moment zit ik in het derde jaar van de vierjarige bachelor en ik hoop na het vierde jaar mijn master slagwerk te gaan doen. Muziek maken geeft mij enorm veel energie, dus hoop ik met een master het maximale uit mijzelf te halen.

Ook ontvang ik sinds dit jaar HaFaBra - directielessen van Anne van den Berg. De directielessen brengen mij een nieuwe manier van muziek maken, namelijk vanaf de bok. Niet alleen het slagwerk maar het gehele orkest tot een mooi

geheel maken spreekt mij aan. Sinds februari 2024 dirigeer ik bij Christelijke Muziekvereniging David Oosterwolde de samenspeelgroep en het jeugdorkest.

Tijdens mijn eerste jaar van de bachelor kwam ik de vacature van all-round slagwerker bij de FKNR tegen op social media. Ik dacht: "Waarom niet?" Inmiddels speel ik ruim 1,5 jaar bij de FKNR en ik heb er zeker geen spijt van. Er wordt op een mooi niveau muziek gemaakt en het orkest groeit nog steeds in niveau. Ik vind het leuk om daar onderdeel van te mogen zijn. Ook vind ik het enorm gaaf om onderdeel te zijn van een grote stoet militairen bij bijvoorbeeld Veteranendag en Prinsjesdag. De herdenking van D-Day in Normandië is mijn meest indrukwekkende ervaring met de FKNR. Muziek maken ter ere van de militairen die voor onze vrijheid vochten met uitzicht vanaf de kust op de Normandische stranden, vond ik heel bijzonder om te doen.

Ik ben de FKNR dankbaar dat ik al zulke mooie ervaringen heb mogen meemaken en hopelijk mag ik in de komende tijd nog meer mooie herinneringen opdoen bij de FKNR. Tenslotte hoop ik dat ik nog lang mooie muziek mag maken samen met mijn collega's.



## // BEËDIGINGEN 10 EN 20 NATRES HAVELTE EN SCHAARSBERGEN

Daar waar het ondersteunen van militair ceremonieel onze core business is, waren we de afgelopen tijd weer met het hele orkest bij een aantal plechtigheden te zien en horen: de beëdigingen van 10 en 20 IBB KNR, de nieuwe officiële naam van de Reservebataljons.

**Havelte**  
Zaterdag 23 maart stonden er twee ceremonies op het programma: 's ochtends de beëdiging van ruim 30 nieuwe militairen bij het 10 Infanteriebataljon Bewaken Beveiligen KNR en 's middags de commando-overdracht van de commandant van het 10 Infanteriebataljon. Luitenant-kolonel Pascal Zemerling nam de functie over van zijn ranggenoot Roeland den Hollander. Bovendien werd tijdens deze tweede ceremonie ook officieel de nieuwe naam van alle reservistenbataljons bekendgemaakt: Infanteriebataljon Bewaken Beveiligen Korps Nationale Reserve (Infbat BB KNR). Een belangrijke dag op de Johannes Postkazerne, de thuisbasis van het 10 Infanteriebataljon.

**Schaarsbergen**  
Zaterdag 6 april werden er 76 nieuwe militairen van 20 Infanteriebataljon Bewaken Beveiligen KNR beëdigd op het 'Generaal Geertsplein' op de Oranjekazerne. Wij verzorgden wederom de muzikale omlijsting van deze zonovergoten ceremonie in Schaarsbergen.■

**Eed of belofte**  
Het afleggen van de eed of belofte is een voorwaarde om bewapend ingezet te worden. Een bijzondere dag dus voor de te beëdigden militairen. Vandaar ook dat deze gebeurtenis altijd met militair ceremonieel én militaire muziek wordt omlijst.



# // AGENDA

## // HERDENKINGEN & TAPTOE T.G.V. 80 JAAR D-DAY

3 t/m 10 juni - Normandië

## // BEËDIGING 30 NATRES

zaterdag 22 juni - Breda

## // VETERANENDAG

zaterdag 29 juni - Den Haag

## // INTOCHT VIERDAAGSE

Vrijdag 19 juli - Nijmegen

## // PRINSJESDAG

Dinsdag 17 september - Den Haag

Bekijk onze agenda ook op [www.fknr.nl/evenementen](http://www.fknr.nl/evenementen)



*Stichting Vrienden*  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**



[facebook.com/fknr.nl](https://facebook.com/fknr.nl)

[instagram.com/fknr.official](https://instagram.com/fknr.official)

[youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62](https://youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62)