



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 23, NR 3, DECEMBER 2024

NIEUWSBRIEF

NATZWEILER 2024

Kpl Lisa Korevaar blikt terug

DE FKNR DIGITALISEERT

Bladmuziek voortaan vanaf de iPad

VAN TUBASOLO TOT KERSTKLASSIEKERS

JONGE HOND// MERLE ESSELINK

OPTREDENS VOOR 80 JAAR VRIJHEID



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**

COLOFON

// **HOOFDREDACTEUR**
sgt Aniek van de Berkt

// **EINDREDACTIE**
sgt Aniek van de Berkt
kpl Lisa Korevaar

// **GASTREDACTEUR**
sgt Niels Eijkemans

// **OMSLAGFOTO**
sld Marcel van Wensen tijdens
het concert in Nijverdal

// **FOTOGRAAF**
kpl1 Ideke van Hoof

// **VORMGEVING**
kpl1 Liesbeth Geerts

// **ADRES SECRETARIAAT**
Louis Chapelier
Harm Smeengekade 114
8011AK Zwolle
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04
t.n.v. St. Vrienden FKNR

// **WEBSITE ORKEST**
www.fknr.nl

// **OFFICIËLE WEBSITE ORKEST**
www.fknr.nl/official

// **SOCIAL MEDIA**
f - FKNR.nl
@ - FKNR.official
v - Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave
van de Stichting
"Vrienden Fanfare 'Korps
Nationale Reserve'"
en verschijnt
driemaal per jaar.

// MUTATIES

// NIEUW

sld2 //	Laurens van Bart (klein koper)	-	30 augustus 2024
sld2 //	Hans Kersten (tamboer)	-	30 september 2024
sld2 //	Daan Vink (tamboer)	-	28 oktober 2024
sld2 //	Thijs Groenewegen (euphonium)	-	25 november 2024

// BEVORDERD

sld2 - sld1 //	Inge Mulder (saxofoon)	-	15 september 2024
sld2 - sld1 //	Sietse Hulst (tamboer)	-	27 oktober 2024
sld2 - sld1 //	René Compen (saxofoon)	-	1 november 2024
sld2 - sld1 //	Naomi Perquin (saxofoon)	-	1 november 2024
kpl - sgt //	Arjen Roelofsen (tamboer)	-	1 januari 2024
kpl1 - sgt //	Martsje Holm (klein koper)	-	1 augustus 2024
sgt - sgt1 //	Sander Loog (saxofoon)	-	18 september 2024

// UIT DIENST

kpl //	Sandra Pedone (tamboer)	-	31 december 2024
--------	-------------------------	---	------------------

// VAN HET BESTUUR

Beste vrienden van onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

De FKNR heeft de laatste maanden een eindsprint ingezet om een zo goed mogelijke concertreeks uit te kunnen voeren. De puntjes op de i gezet, zowel muzikaal als qua militair orkest. Die eindsprint heeft een prima resultaat opgeleverd, zoals bleek uit de verschillende reacties richting het bestuur. We kunnen dat namelijk goed merken met de mensen uit het bestuur die bij de promotiekar stonden op 7 december in Nijverdal, 13 december in Biddinghuizen en 14 december in Barneveld. Daar hebben we ook maar liefst 50 nieuwe vrienden mogen verwelkomen en mooie artikelen uit de promotiekar hebben een nieuwe eigenaar gevonden. Een prima maand!

In de vorige nieuwsbrief ben ik kort ingegaan op de resultaten van de enquête onder de vrienden. In een tweetal bestuursvergaderingen hebben we daarop doorgepakt. Verderop in deze nieuwsbrief vindt u een apart artikel hierover. Inmiddels is besloten dat de daarin benoemde Vriendendag wordt gehouden op zaterdag 19 juli 2025 in Amersfoort, in combinatie met de seizoensafsluiting van de FKNR zelf. Noteer deze datum maar vast, het programma wordt in overleg met de FKNR nader uitgewerkt. Daarover in de volgende nieuwsbrief meer.

Het bestuur heeft zich ook nader gebogen over het belonen van loyale vrienden. Dat zijn er gelukkig veel. Ook hebben we een besluit genomen over de vorm van beloning als u als bestaande vriend een nieuwe vriend inbrengt. Tijdens de Vriendendag op 19 juli staan we hier concreet bij stil.

Op zaterdag 5 april is de IMMS-Vriendendag van de Nederlandse afdeling bij de FKNR in Amersfoort. IMMS staat voor 'International Military Music Society'. Ook hiervoor krijgt u als vriend een uitnodiging. In een aparte e-mail in februari wordt u hier nader over geïnformeerd en voor uitgenodigd.

De samenstelling van het bestuur is inmiddels gewijzigd. Zo hebben we in augustus afscheid genomen van onze uitmuntende secretaris Carla de Vet, die haar taken gedurende 15 jaar met verve heeft uitgevoerd. Carla, bedankt! Haar opvolger is inmiddels ook actief. Dat is Louis Chapelier, die zich verderop in deze nieuwsbrief bij u introduceert. Louis, welkom en succes! Vorige maand hebben we ook een nieuw algemeen bestuurslid mogen verwelkomen, Wim Brauns. U heeft hem wellicht al ontmoet bij onze promotiekar. Wim, welkom!

Bij deze wens ik u en uw dierbaren – namens het bestuur – hele fijne kerstdagen en een voorspoedig en bovenal gezond 2025 toe!

Veel leesplezier!

Maurice Bastin, voorzitter



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

Jaarboek 2024

Beste Vrienden en Vriendinnen,

Nog even en dan is 2024 ook alweer voorbij en kan er alweer een jaarboek dicht van mijn FKNR-geschiedenis, die ondertussen al uit 32 delen bestaat. En nu ik het boek vast heb, begin ik toch weer even te bladeren...

Oktober, ach ja, het eerste Korpsweekend waarbij bijna alle Korpsactiviteiten in één weekend waren gestopt. Een goed initiatief! Voor de FKNR-planning had het wel wat voeten in aarde, omdat er op verschillende locaties en tijden moest worden opgetreden, wat qua tijdsplanning net wel, net niet paste.

En hier, september, met de herdenkingen en concerten rond de 'Market Garden-herdenkingen' in Oosterbeek en Nijmegen. Voor mijzelf bijzondere gebeurtenissen omdat dit allemaal in mijn eigen omgeving afspeelde.

Oh ja, de Vierdaagse. Tja, dat was dit jaar even wat minder! Door bezettingsproblemen konden we de intocht niet ondersteunen. Aan de andere kant gaf dat mij wel weer de gelegenheid om het samengestelde muzieketachment te zien binnenkomen op Charlemagne.

Juni, Taptoe Normandië, herdenking Arromanches, Veteranendag. Wat was dit een drukke, maar wel een heel erg leuke maand! Vele korte nachten in Frankrijk. Ho, ho, ik hoor het u denken, niet vanwege de 'afterparties', maar vanwege de lange reizen. Ons hotel was namelijk niet echt naast het taptoeterrein gesitueerd. Dus 's morgens vroeg op om op tijd op het taptoeterrein te zijn en 's nachts laat pas weer terug in het hotel.

Kijk hier, de Nacht van de Militaire Muziek. Voor het eerst dit jaar twee avonden. Zullen ze dat volgend jaar ook weer gaan doen?

En, dat is waar ook, dat was ik alweer bijna vergeten, maar we zijn dit jaar natuurlijk begonnen met de Masterclasses met en voor verschillende conservatoria.

Nog even naar achteren en mijn laatste herinneringen toevoegen. Eens kijken naar december. De foto's van ons jaarconcert hier, en die van de oriëntatiedag daar. Daarover leest u meer in deze nieuwsbrief.

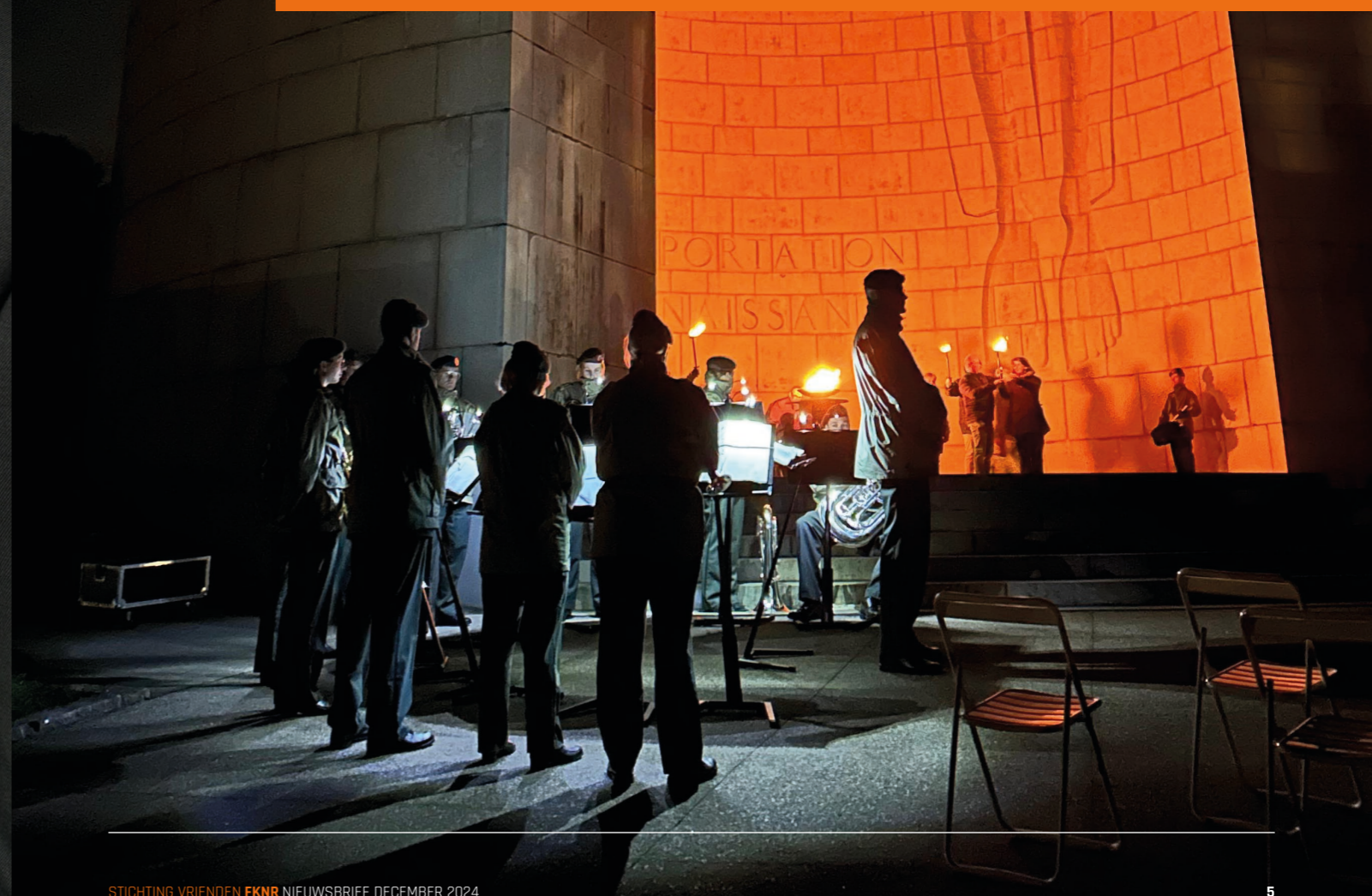
Zo, het jaarboek 2024 is klaar. Nu op naar de Kerst, waar er hopelijk een nieuw leeg jaarboek onder de boom ligt, die ik dan in 2025 weer vol enthousiasme kan vullen.

Ik wens u hele fijne feestdagen en ik hoop dat u volgend jaar wederom deelgenoot bent van ons jaarboek.

Maj Theo van Deelen
Commandant - Fanfare 'Korps Nationale Reserve'

// NATZWEILER 2024

Kijk mee door de ogen van korporaal Lisa Korevaar: ze geeft een persoonlijk verslag van haar ervaring tijdens de herdenking in Natzweiler-Struthof, in september 2024. In dit voormalige concentratiekamp werden talloze mensen onder erbarmelijke omstandigheden gevangengehouden en vermoord tijdens de Tweede Wereldoorlog. De ceremonie, die plaatsvond in het bijzijn van nabestaanden uit verschillende landen, bracht niet alleen de historische gruwelen van het kamp onder de aandacht, maar ook de blijvende betekenis van herdenken en leven.



Op vrijdagavond 13 september kwamen we na een fikse reis aan in Mutzig, waar ons hotel stond. Mijn kamergenoot voor deze trip, korporaal Maxine Tegelaers, is even verder op het hotel vast wat aan het spelen. Ze heeft een programmaboekje voor deze dagen voor me laten liggen. Een foto op de voorkant, een bladzijde met genodigden, een programma en daarna bladzijdevol mensen met datums erbij. Voor mij een eerste kennismaking op papier met de mensen die de hoofdrol spelen tijdens de komende diensten. De namen worden geflankeerd door schuingedrukte familiebanden; 'dochter van, kleinzoon van, neef van' en daarachter vetgedrukt de namen van voormalige gevangenen van kamp Natzweiler-Struthof.

Eenmaal omgekleed naar DT vertrekken we naar de dinerlocatie, waar we de mensen uit het programmaboekje ontmoeten. Een aantal collega's die al jarenlang in Natzweiler komt, wordt geknuffeld bij aankomst. Een aantal 'nieuwelingen', waaronder ikzelf, worden hartelijk begroet. Een warm welkom voor we de kille heuvel op zullen gaan waar de herdenkingen plaats zullen vinden. Dat bleek een tendens; de warmte, letterlijk en figuurlijk, van alle aanwezige mensen, tegenover de ijskoude gruwelijkheden die in kamp Natzweiler hebben plaatsgevonden, staat nog wel even in mijn geheugen gegrift.

Terwijl de zon langzaam ondergaat, maken we ons op om te vertrekken naar het monument. Ik heb me vooraf ingelezen, maar de grootsheid van het Nationaal Monument Deportatie, dat gelegen is aan de begraafplaats van Natzweiler, daar had ik me niet helemaal op voorbereid. Het kamp zelf is helemaal donker, maar bij het licht van de fakkels die branden, kan ik het prikkeldraad net ontwaren. We stellen ons op aan de voet van het monument voor de fakkelwacht. Hier komen nabestaanden uit Nederland, Noorwegen en Frankrijk bij elkaar om hun familieleden te herdenken. Elke nabestaande staat een minuut lang op wacht, met een fakkel in de hand, in het monument. Omdat we zo dicht bij het monument staan, voel ik soms de warmte van de fakkel langs mijn gezicht. We spelen onder meer Le Chant de Marais, het kamplied van Natzweiler. Een eenvoudige melodie, een liedje eigenlijk, wat in het duister en op deze plaats ineens heel veel lading krijgt. We vervolgen met een aantal koralen en Sergeant-majoor Elwin Smit speelt Aux Morts, het Franse signaal Taptoe. Tijdens de complete herdenking zorgen de vlammen van de fakkels voor flakkerende schaduwen.



'DE IJSKOUDE GRUWELIJKHEDEN STAAN NOG WEL EVEN IN MIJN GEHEUGEN GEGRIFT'

gruwel het geweest moet zijn hier, op deze plek. De dodenmars klinkt en hoe dichterbij de stoet komt, hoe meer echo er ook uit het dal klinkt.

Als het hele gezelschap bij de askuil is aangekomen, beginnen de speeches. Er worden veel mooie woorden gesproken, maar de woorden van één van de Noorse nabestaanden raken me extra. Ze vertelt over haar opa, hoe hij het leven na Natzweiler met beide handen aangreep. Ze vertelt hoe hij vol liefde en met een 'sense of awe' het leven leeft. Ze spreekt over de verantwoordelijkheid die zij als nabestaanden, maar ook wij als mensen überhaupt, hebben om te leven. Simpelweg omdat we leven. Tijdens de kransleggingen spelen we koralen, waaronder 'See the conquering heroes come'. Ik denk na over oorlog. Over wie de helden zijn, wie de slachtoffers. Hier op deze plek waren vele beide, denk ik. De zon prikt voorzichtig door de wolken heen en onze verkleumde handen worden een beetje opgewarmd. Als ik later een rondje over het kamp loop en de barakken bekijk, schijnt de zon inmiddels fel door de ramen heen. Weer dat contrast; licht en donker, warmte en kou.

Het is 14 september als ik deze woorden neerschrijf. Ik zit achter in de PNOD, het busje waarin we rijden, en voor mij zitten een aantal van de collega's waar ik net mee heb gespeeld. Ik ben diep onder de indruk van de afgelopen twee dagen. Ik ga weer terug naar huis, naar mijn geliefden, naar mijn veilige huis en naar mijn land dat in vrede leeft, maar niet zonder me te realiseren wat een voorrecht én een verantwoordelijkheid dat is. ■





// VAN PAPIER NAAR IPAD

Sinds kort zie je geen druk bladerende muzikanten meer tijdens de concerten van de FKNR. Ze lezen namelijk tegenwoordig de muziek vanaf een iPad. De overstap naar het werken met iPads heeft de werkzaamheden van de A-groep, verantwoordelijk voor de muziekbibliotheek, veranderd. Groepscommandant sergeant-majoor Wilbert van Arendonk vertelt hoe deze digitalisering de efficiëntie verhoogt en de processen verandert.

"De A-groep is verantwoordelijk voor de muziekbibliotheek, wat betekent dat we bladmuziek verwerken, ordenen en distribueren," legt Wilbert uit. "We maken de marsenboekjes, showboekjes, regimentsmarsenboekjes en de partituren voor de dirigent in orde. Dat betekent onder andere partijen verkleinen en snijden. Daarnaast was er voorheen veel printwerk: we moesten de concertmuziek afdrukken en verdelen onder de muzikanten." Dat laatste printwerk is dus nu niet meer nodig. "Dat scheelt werk voor deze groep en zorgt voor een ander proces in de muziekdistributie."

Minder stappen

De overstap naar digitale muziek heeft een aantal processen voor de A-groep veranderd. "We hoeven nu minder stappen te zetten, omdat we niet meer hoeven te printen en fysiek de partijen te verdelen. Als we muziek op papier aangeleverd krijgen, wat bij uitgeverijen vaak nog gebeurt, scannen we het in en zetten we de partijen op Google Drive in de diverse mappen

per sectie. Arrangeurs die speciaal voor ons schrijven, vragen we vaak om de muziek digitaal aan te leveren, dat scheelt een stap. Sommige arrangeurs zetten alle partijen in één pdf, dan moeten we de partijen nog uit elkaar halen. Maar vaak worden de partijen gelukkig al los aangeleverd, dan hoeven we het alleen in de juiste mappen op Google Drive te zetten." De muzikanten krijgen via de sectieleider vervolgens een berichtje dat er nieuwe muziek klaar staat, en dan kan het orkest aan de slag.

Kasten vol

De digitale werkwijze bespaart niet alleen tijd, maar ook veel opslagruimte in de fysieke bibliotheek. Inmiddels is de ruimte aardig vol en daarom wordt in de kerstvakantie de bibliotheek onder handen genomen door de A-groep: "Er ligt hier muziek van de periode vanaf de oprichting van de FKNR tot nu: twee grote archiefkasten vol. We gaan alle partituren en sets doorlopen om te kijken of het compleet is, of het behouden moet worden en het vervolgens digitaliseren. Waardevolle papieren stukken doen we niet weg, maar we kijken of we het ergens anders kunnen opbergen zodat we hier wat meer ruimte krijgen."

Kwestie van tijd

Wilbert geeft aan nog weinig uitdagingen te zijn tegengekomen met deze nieuwe werkwijze. "De muzikanten moeten nog even in hun systeem krijgen dat alle muziek ook echt op de iPad staat als de repetitie begint, maar dat is een kwestie van tijd. Alles werkt naar behoren en het is fijn dat we gefaciliteerd zijn in de programmatuur. We werken met het programma ForScore en dat gaat super." De A-groep heeft ook instructiefilmpjes gemaakt voor het gebruik van ForScore, zodat nieuwe muzikanten die hier nog geen ervaring mee hebben handvatten krijgen om ermee te werken. ■



// JONGE HOND

Merle Esselink

Mijn naam is Merle Esselink. Ik ben 21 jaar oud en woon momenteel in Zwolle. Ik ben geboren in Winterswijk, waar ik nog graag terugkom. Elke vrijdag repeteer ik samen met mijn vader, moeder en broertje bij muziekvereniging Eendracht Winterswijk, waar ik nog steeds lid ben. Als klein meisje wilde ik graag hoorn spelen, net als mijn tante. De hoorn is het echter niet geworden, de trombone leek meer voor mij te zijn weggelegd. Inmiddels speel ik al ruim twaalf jaar trombone.

Met veel enthousiasme begon ik mijn eerste muzieklessen bij Henk-Jan Heijnen. Na twee jaar stapte ik over naar een nieuwe docent, Gerd Wensink. Met Gerd heb ik al mijn examens mogen doen, met als hoogtepunt het D-examen. Kort na mijn D-examen moest ik ook mijn middelbare school afronden. De volgende stap was een vervolgstudie kiezen. Zelf zat ik te denken aan rechtsgeleerdheid of personeelwetenschappen. Ik had nog niet gedacht aan studeren aan het conservatorium, tot Gerd mij hierop wees. Na wat rondkijken schreef ik me in voor de vooropleiding in Zwolle. Niet lang daarna werd ik gevraagd of ik, onder voorbehoud van het halen van de theoretietoelating, wilde beginnen aan de bachelor. Zodoende begon ik het jaar erna met de studie Klassieke Muziek met het hoofdvak trombone bij docent Jilt Jansma. Momenteel zit ik in mijn vierde jaar en kijk ik ernaar uit om af te studeren.

In mijn tweede jaar wees collega Jesse Ligterink (bastrombonist) mij op de openstaande vacature voor trombone bij de FKNR. Heel erg bekend met de orkesten binnen defensie was ik nog niet, maar het leek mij wel een mooie uitdaging. Dat is het inderdaad gebleken, want inmiddels speel ik al anderhalf jaar met veel plezier in dit orkest. Het musiceren bij de FKNR vind ik erg leuk, want het is een diverse baan met een fijne groep muzikanten, specifiek onze trombonesectie natuurlijk.

Naast het spelen bij de FKNR, geef ik ook nog muziekles aan kinderen en volwassenen. Ook het dirigeren heb ik door mijn minor ontdekt en vind ik leuk om te doen. Het leuke vind ik dus dat ik veel verschillende dingen kan combineren. Het ziet eruit dat ik mij de komende jaren niet hoeft te vervelen, want er is genoeg te doen!



// VAN TUBASOLO TOT KERSTKLASSIEKERS

Op zaterdag 14 december hielden we ons jaarlijkse Korpsconcert. Dit keer in het Schaffelaartheater in Barneveld. Maar publiek kon ons ook op andere locaties aanschouwen: op 7 december speelden we in Nijverdal en op 13 december in Biddinghuizen. Een terugblik op deze decemberconcerten.

Tijdens de drie concerten brachten we een gevarieerd repertoire: van concertwerken voor de pauze tot popmuziek en kersthits na de pauze. Het concert op 7 december in Nijverdal was een try-out concert voor het Korpsconcert op 14 december, waarbij diverse leden van het Korps Nationale Reserve aanwezig waren. Het concert op 13 december in Biddinghuizen werd voor de derde keer op rij georganiseerd door de Algemene Vereniging Reserve Militairen (AVRM).

Tubasolo

Voor korporaal Jasper Tuik waren de concerten dit jaar extra bijzonder; hij stond vol in de schijnwerpers tijdens zijn solowerk 'The Legend of the Big Friendly Giant', bekend van de gelijknamige film. Jasper: "Toen ik bij de FKNR kwam, wilde ik dit stuk al een keer uitvoeren. Dat het nu werkelijkheid werd, is een enorme eer." Jasper is lovend over het orkest: "De repetities verliepen goed. Dit stuk vroeg veel van alle secties, en dat maakte het voor iedereen uitdagend en leuk." Hoewel Jasper ervaren is, blijft de spanning voor een concert speciaal. "Vlak voor het concert voel ik altijd gezonde spanning. Dat houdt me scherp, en door mijn ervaring weet ik dat ik daar goed mee om kan gaan." Voor Jasper is een solist een waardevolle toevoeging aan een fanfareconcert. "Een solo laat een instrument op een andere manier horen. Het belicht de kwaliteiten van een muzikant en biedt een ander soort sfeer dan een orkestwerk. Het is mooi dat bij de FKNR elk jaar een muzikant die kans krijgt."

Met zijn solo hoopte Jasper niet alleen een verhaal te vertellen, maar ook mensen te inspireren. "De tuba is een onderbelicht instrument. Veel mensen denken dat het alleen maar geschikt is voor lange noten en 'hoempapa', maar het is een prachtig solistisch instrument. Ik hoop dat mijn spel mensen heeft laten zien wat de tuba allemaal kan en misschien zelfs heeft geïnspireerd om het te leren spelen."

'DAT IK DIT STUK MET DE FKNR KON UITVOEREN IS EEN ENORME EER'

Simon Feenstra brengt kerstsfeer

Ook tijdens de Nacht van de Militaire Muziek werkten we samen met zanger Simon Feenstra. Dat beviel zo goed, dat hij tijdens dit Jaarconcert wederom zijn opwachting maakte. Na de pauze nam hij het publiek mee in bekende nummers zoals 'Zwart Wit' en 'Lost'. Als laatste passeerden echte kerstklassiekers de revue, zoals 'It's beginning to look a lot like Christmas'. Het publiek ging ongetwijfeld met een warm kerstgevoel naar huis ■





// 80 JAAR VRIJHEID

2024 en 2025 staan in het teken van het einde van de Tweede Wereldoorlog, 80 jaar geleden. In september ging de viering van 80 jaar vrijheid van start in het zuiden van Nederland. Gelderland is een van de zwaarst door de Tweede Wereldoorlog getroffen provincies. Tienduizenden militairen en burgers kwamen om, meer dan 170.000 mensen moesten evacueren. Steden en dorpen werden in puin geschoten of onder water gezet. De schade was gigantisch. In september speelde de FKNR bij twee evenementen die in het teken stonden van de herdenkingen.

Airborne concert Oosterbeek
Vrijdag 20 september gaven we op het Raadhuisplein in Oosterbeek het Airborne Concert. Onder leiding van kapitein Alfred Willering brachten we een afwisselend programma als muzikale afsluiting van de jaarlijkse Airborne Herdenkingen. Op het programma stonden bekende film- en musicalwerken, zoals de titelsong van 'Band of Brothers', een medley uit de musical 'Elisabeth' en een medley met muziek uit het derde deel van de 'Pirates of the Caribbean'-films. Ook wat lichter repertoire kwam aan bod; zo schitterde onze soldaat David van Keulen als solist in 'A Tribute to Lionel'.



Sunset March XXL

"A march to remember those who fought for our freedom"
De Sunset March is sinds 19 oktober 2014 een dagelijks eerbetoon aan de geallieerde militairen die vochten voor onze vrijheid. Elke avond loopt een veteraan mee over de brug 'de Oversteek' in Nijmegen, terwijl de 48 lichtmasten op de brug één voor één ontstoken worden in het tempo van een trage mars, symbool voor de 48 soldaten die vielen tijdens de 'Waalcrossing' in 1944.

Op zaterdag 24 september was de Sunset March extra bijzonder. Duizenden mensen

verzamelden zich voor de 80ste herdenking van de Waalcrossing. Leden van de 82nd Airborne Division van het Amerikaanse leger liepen voorop, net zoals 80 jaar geleden. De wandelaars droegen allemaal lampjes, wat een indrukwekkend 'spoor van licht' over de brug en dijk creëerde.

De FKNR was aanwezig om deze speciale mars te ondersteunen. Langs het pad tussen de Waal en de Spiegelwaal verzorgden wij de muzikale omlijsting. Een eervolle bijdrage aan een bijzondere herdenking. ■

// EEN DAG UIT HET LEVEN VAN

een tamboer van de FKNR

Nu zult u denken dat een tamboer maar een beetje aan het hakken-takken is, maar niets is minder waar. Daarom neem ik, sergeant Niels Eijkemans, neem u in dit verhaal mee naar een willekeurige reguliere repetitiedag.

Mijn biologische klok is klaarblijkelijk afgesteld op half zeven. Dat geldt voor mijn civiele baan, maar dus ook op de zaterdag. U weet, zaterdag is onze repetitiedag. Als ik dit schrijf, is het nog zomer, dus het is al volop licht als ik wakker word. Ik word verrast met een symfonie van tjielpende vogels. Terwijl mijn vrouw zich omdraait, stap ik uit bed en doe de dagelijkse handelingen. Boterhammen smeren, eten, tandenpoetsen en dan op weg naar Amersfoort.

Appel

Ik hou ervan om op tijd te zijn, dus vertrek vroeg genoeg. Dan kan ik op de kazerne aangekomen nog een bakkie doen en bijkletsen met collega's. Het sociale stukje is natuurlijk een belangrijk onderdeel voor de cohesie binnen een groep. Stipt om 9 uur is het appel, waarbij naast de formaliteiten de mededelingen worden gedaan. Na het appel splitsen het orkest en de tamboers, waarbij ieder naar de eigen repetitieruimte gaat. Ja, we hebben als tamboers een eigen repetitieruimte. En dat is maar goed ook; je moet er niet aan denken dat wanneer het orkest een tranentrekkende melodie inzet, dit wreed verstoord wordt door forte paradiddles van de tamboers.

Spiëren opwarmen

Net zoals blazers het instrument warmspelen, beginnen wij met het opwarmen van onze spieren. Om uiteindelijk spatgelijk te kunnen spelen, is dit noodzakelijk. Hiervoor hebben we diverse oefeningen in ons repertoire.

De verdere voortgang van de repetitie is sterk afhankelijk van het muzikale programma voor de aankomende periode. In het najaar zijn diverse concerten van de FKNR, waarbij de tamboers ook een aandeel hebben. Hier zijn we op de repetitie dan ook druk mee bezig. Aangezien het nieuwe stukken zijn die ook nog eens samen met het orkest gespeeld worden, maken we gebruik van geluidsopnames. Zo komt de muziek goed tussen de oren. Als tamboers spelen we de meeste muziek uit het hoofd.



'ALS TAMBOERS SPELEN WE DE MEESTE MUZIEK UIT HET HOOFD'

Het meespelen met een opname helpt daarbij enorm om het goed in de bovenkamer te krijgen. Bijkomend voordeel is dat je goed leert luisteren naar de muziek.

Tijd voor koffie.

Geen gehoorschade

Naast nieuwe muziek, hebben we ook vaste items tijdens repetities. Zo houden we onze straatmarsen op peil, door deze regelmatig door te spelen. Dit doen we niet alleen in de repetitieruimte, maar ook buiten exercerend. We spelen binnen op speciaal voor de tamboers ontwikkelde padjes. Deze zijn in de vorm van onze trommen, maar wel een stuk zachter. Hiermee voorkomen we gehoorschade. Het lopen met een trom vereist toch weer een iets andere manier van spelen. Vandaar dat we dus ook het lopend spelen regelmatig oefenen. Andere vaste items die geregeld terugkomen op de repetitie zijn onder andere de dodenmars en de vaandelmars.

Het oog wil ook wat

Als u ons kent, weet u ook dat we er alles aan doen om niet alleen spatgelijk te spelen, maar ook visueel de bewegingen gelijk te krijgen. Het oog wil immers ook wat. Hiervoor maken we gebruik van een grote spiegel. We staan met zijn allen op een rij bij diverse oefeningen, om de bewegingen exact gelijk te krijgen.

Na al dat muzikale geweld, begint het lichaam te sputteren. Het heeft nieuwe energie nodig. Tijd voor wat eten.

Meer dan marsen

Nadat de boterhammen en tosti's achter de kiezen zitten, beginnen we met het laatste deel van de repetitie. Naast alle eerdergenoemde muziek, zijn we natuurlijk ook bezig met eigen nieuwe stukken, dus zonder orkest. We willen immers ook wat meer ten gehore kunnen brengen dan alleen maar straatmarsen.

Langzaamaan nadert het einde van het verblijf op de kazerne. Na de repetitie ruimen we de boel weer op, gooien we de overvloedige koffie weg en doen het licht uit. Een enkeling van de groep loopt richting het andere gebouw waar het orkest zit en kijkt of men daar ook klaar is, zodat er nog een informele afsluiting kan plaatsvinden onder het genot van wat drinken.

Ik keer weer huiswaarts richting het zuidoosten. Voldaan, maar wel met huiswerk. Er wordt immers van ons verwacht dat we ook aan thuisstudie doen. Ik prijs me weer gelukkig dat ik naast mijn civiele baan, onderdeel ben van deze fantastische club. ■



// EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

Succesvolle oriëntatiedag FKNR 2024

Op 21 december 2024 was de eerste editie van de oriëntatiedag van de FKNR. Op deze dag kregen muzikanten op C-/D-niveau een exclusieve kans om kennis te maken met de FKNR. Met maar liefst 52 aanmeldingen was de dag een groot succes en een waardevolle stap in de werving van nieuwe muzikanten.

Veelzijdig programma

Tijdens de oriëntatiedag in de sporthal op de Bernhardkazerne kregen deelnemers een uitgebreide inkijk in de unieke muzikale veelzijdigheid en het brede repertoire van de FKNR. De dag begon met een warm welkom

door commandant majoor Theo van Deelen. Daarna volgde een interactief programma. Adjudant Marco van Teeffelen gaf steeds uitleg over de verschillende werkzaamheden van de FKNR, ondersteund door een beeldende presentatie. Vervolgens repeteerde dirigent kapitein Alfred Willering diverse stukken met het indrukwekkend grote orkest van zo'n honderd man. Alfred gaf een goed inkijkje in hoe het orkest op zaterdag repeteert en waar dan op wordt gelet. Tegelijkertijd repeteerden vijftien tamboers in een aparte ruimte hun eigen repertoire.

Concertrepertoire

De ochtend begon met dit onderdeel waarin aandacht werd besteed aan de concertwerken die tijdens relatie- en korpsconcerten worden uitgevoerd. Met Consolation van Jan de Haan werd er warm gespeeld en vervolgens vestigde Willering zijn aandacht op het veelzijdige stuk Elegy 1 van Jacob de Haan.

VAN CONCERTWERKEN TOT MARSMUZIEK, ALLE ASPECTEN VAN DE FKNR KWAMEN VOORBIJ

Marsmuziek

Marsmuziek speelt een belangrijke rol binnen de FKNR en wordt ingezet bij officiële gelegenheden zoals beëdigingen, Prinsjesdag en Veteranendag. Tijdens de repetitie stond de mars March of the Mounted Arms van Gert Buienhuis centraal. Willering gaf daarbij onder andere aandacht aan het verschil tussen een mars buiten 'op straat' spelen of binnen in concertopstelling. Net voor de pauze lieten de tamboers een tamboermars horen, waar zij die ochtend aan hadden gewerkt.

Lichte muziek

Na een koffiepauze met kerstkransjes volgde een sessie over lichte muziek, waarin de veelzijdigheid van de FKNR werd benadrukt. De repetitie van het stuk Into the Unknown van Jasper Staps bleek een leuke uitdaging voor de deelnemers en toonde de moderne, toegankelijke kant van de FKNR.

Taptoerepertoire

De dag werd afgesloten met een ronde taptoerepertoire, in samenwerking met de tamboergroep. Hierbij stond Never Back Down in een arrangement van Dennis Hazenoot centraal. Dit krachtige werk, dat onderdeel is van de komende taptoeshow van de FKNR, was een passend slot van deze mooie dag.

Geslaagd

De opzet van deze dag bood niet alleen een unieke muzikale ervaring, maar gaf de deelnemers ook een realistisch beeld van wat het betekent om onderdeel te zijn van de FKNR. Na het muzikale gedeelte was er nog een gezamenlijke lunch waarbij de deelnemers al hun vragen rechtstreeks aan de muzikanten van de FKNR konden stellen. Het was een geslaagde dag en de voorbereidingen voor de editie van 2025 zijn al begonnen. ■



// NIEUWE SECRETARIS

Louis Chapelier

Mijn naam is Louis Chapelier. Ik ben geboren op 3 november 1951 en ik woon in Zwolle. Ik heb ruim 15 jaar gediend bij het Korps Nationale Reserve waar ik in december 2011 moest stoppen wegens het bereiken van de FLO-leeftijd.

Mijn laatste functie bij het Korps Nationale Reserve was die van onderofficier distributie/CBRN in Schaarsbergen. In mijn burgerleven ben ik, na een HTS opleiding werktuigbouw, enige tijd werkzaam geweest in dat vakgebied. Later in mijn carrière ben ik bedrijfskundige informatica gaan studeren en ben ik HBO-docent bedrijfskundige informatica geworden. Dit deed ik tegelijk met mijn functie bij de Natres.

Kort na het verlaten van het Korps ben ik wat mijn burgerbaan betreft overgestapt naar het MBO en voortgezet onderwijs als docent informatica. Op het moment dat ik de pensioengerechtigde leeftijd bereikte,

op 1 augustus 2017, ben ik wat minder gaan werken. Vijf jaar na mijn pensioendatum ben ik gestopt met werken in het onderwijs en ben ik mij meer gaan richten op vrijwilligerswerk.

Op dit moment doe ik nog veel vrijwilligerswerk. Zo ben ik secretaris bij de Algemene Vereniging Reserve Militairen (AVRM) en bij de Stichting Historische Collectie Korps Nationale Reserve (HC KNR). Bij de HC KNR ben ik tevens beheerder ICT voorzieningen en gastheer. In laatstgenoemde rol geef ik rondleidingen. Als hobby's kan ik regelmatig bezoek aan de sportschool en deelname aan wandeltochten noemen. De Nijmeegse Vierdaagse heb ik in mijn Natres-periode driemaal als militair gelopen en daarna nog driemaal als burger.

Begin dit jaar werd mij gevraagd of ik secretaris wilde worden bij de Stichting Vrienden van de FKNR. Ik heb deze functie aanvaard. Enerzijds omdat ik het een leuke functie vind en dat soort werk graag doe en anderzijds omdat ik een liefhebber ben van marsmuziek. Ik ga mij ervoor inzetten om er iets moois van te maken. ■



// TERUGBLIK OP DE ENQUÊTE

In mei voerden we een enquête uit onder onze vrienden, met als doel de vrienden actief te betrekken bij het verbeteren van de verbinding tussen de FKNR en de vrienden, én om een beter beeld vormen van onze 'Vriendenkring'. Ontzettend blij waren we met de hoge respons van bijna 70 vrienden. Hartelijk bedankt als u de tijd en moeite heeft genomen om de enquête in te vullen. We hebben als bestuur veel goede inzichten uit de antwoorden kunnen halen.

De algemene vragen over onder meer leeftijd, het aantal jaar 'vriend zijn', de aanleiding om vriend te worden en of zij zelf een instrument spelen, gebruiken we om een beter beeld te vormen van de vriendenkring. Op deze manier kunnen we als bestuur beter inspelen op de wensen van onze Vrienden en acties te ondernemen die aansluiten bij hen als doelgroep.

Groot enthousiasme voor een Vriendendag

Eén van de opvallende uitkomsten is het grote enthousiasme voor een Vriendendag. De Vriendendag zou een moment zijn om laagdrempelig het orkest in actie te zien en om elkaar te ontmoeten. Veel Vrienden stelden voor om een repetitie van de FKNR bij te wonen en daarbij een activiteit te organiseren. Voor het bestuur is dit een mooie kans om de Vrienden nog meer bij het orkest zelf te betrekken.

Informatievoorziening en communicatie

Over het algemeen waren de vrienden tevreden over de informatievoorziening en communicatie. De nieuwsbrief wordt goed gelezen en de presentatie van de inhoud

scoorde ook goed. Er waren wel enkele suggesties om de communicatie te verbeteren, zoals de concertagenda in de nieuwsbrief prominenter maken en het aanbieden van hardcopy exemplaren. Ook werd het belang van herinneringsmails voor een concert onderstreept.

Suggesties voor nieuwe vrienden werven

Er kwamen veel creatieve ideeën naar voren om nieuwe vrienden te werven. Zo werd er onder andere voorgesteld om bestaande vrienden te belonen wanneer zij nieuwe vrienden aandragen en om beter gebruik te maken van de 'promokar' tijdens optredens en evenementen. Ook het verspreiden van flyers voorafgaand aan concerten en de aanwezigheid van stands tijdens veteranendagen werd genoemd. Het bestuur gaat deze suggesties verder bekijken en mogelijkheden nader uitwerken. ■

Drie actiepunten voor het bestuur

Op basis van de enquête en de ideeën van onze vrienden, heeft het bestuur drie speerpunten vastgesteld waar we concreet mee aan de slag gaan:

- 1. Vriendendag organiseren in 2025**
We gaan een dag plannen waar Vrienden onder meer een repetitie kunnen bijwonen om hen meer te kunnen betrekken bij het orkest.
- 2. Loyale vrienden belonen**
We zijn bezig met een speciale erkenning voor vrienden die het orkest lang steunen.
- 3. Stimulans om nieuwe vrienden te werven**
We denken na over een beloning voor vrienden die nieuwe vrienden aan ons binden.

We willen iedereen die de enquête heeft ingevuld nogmaals hartelijk bedanken!



4

maal heeft (een deel van) de FKNR een inzet in het buitenland gedraaid. Dit waren:

- Normandië: orkest - 80 jaar invasie
- Orry la ville: koperensemble - dodenherdenking
- Evere: koperensemble - dodenherdenking
- Natzweiler: koperensemble - herdenkingen



GT

Afgelopen jaar hebben wij zes keer ons Ceremonieel Tenue aangetrokken. Dit was bij Veteranendag, Prinsjesdag en in Normandië. De tamboers hebben dit pak ook nog tijdens de Nationale Militaire Taptoe aangehad.



38

keer is er dit jaar een hoornblazer ingezet.

18
Bevorderingen



BUITEN

Naast optredens in warme concertzalen staat de FKNR ook met regelmaat buiten te musiceren. In 2024 was dit 15 keer, maar helaas niet altijd even zonnig als deze foto doet vermoeden.

29
Koperensemble



Concerten
7



DIENSTEN
16
Tamboers





// MUZIKALE TOEVOEGING AAN REDE VAN FRYSLÂN

Op donderdag 5 december begeleidde sergeant-majoor Geo Kanselaar de Minister van Defensie bij zijn Rede van Fryslân. Als pianist bracht hij een muzikale bijdrage aan de toespraak.

De Rede van Fryslân is een jaarlijkse traditie van de provincie Friesland. In de Statenzaal van het Provinciehuis in Leeuwarden gaf Minister Brekelmans zijn visie over vrede en veiligheid, vanuit Nederlands perspectief in het algemeen en Friesland in het bijzonder.

Geo vertelt er meer over: "Het huidige en mogelijk toekomstige conflict met Rusland zal veel dieper ingrijpen in de krijgsmacht en samenleving. De transitie voor de krijgsmacht naar het gereed zijn voor hoofdtak 1, bescherming van het Nederlandse grondgebied en dat van bondgenoten, gaat vooral om groeien en opschalen. Gereedstelling draait niet alleen om geoefendheid, maar ook om materieel, personeel en andere ondersteuning. Ik heb hier ervaring mee in mijn dagelijkse werk als hoofd van constructie, plaatwerk en lassen bij de afdeling techniek. Het accent op aard van werkzaamheden verandert gestaag. Ook gaan de specialist lassers (burger personeel) mee met oefeningen in het buitenland."

Geo zocht met zorg de muziek uit. "Ik wilde het huidige gevoel bij deze transitie, het zoeken naar de nieuwe weg, de (on)mogelijkheden, het

aftasten, proberen en doorzetten, laten voelen aan de bezoekers. Hiervoor heb ik van Ludovico Einaudi het stuk Oltremare gebruikt. Dit betekent letterlijk 'over zee', maar zo ver weg is het nu niet meer. Het is eigentijdse, minimalistische pianomuziek. Het stuk begint met een eenvoudige en serene melodie, gekenmerkt door een repetitief en hypnotiserend ritmisch patroon. Naarmate het vordert, komen er geleidelijk complexere harmonieën, getextureerde lagen en tegenmelodieën. Crescendo's en decrescendo's benadrukken de pieken en dalen; het op en afschalen. Wat ik met de muziek wilde zeggen: defensie is nog altijd defensie. Het thema blijft gelijk, de melodie, maar onderhuids is alles continu in verandering."

Geo heeft het stuk voor deze gelegenheid ingekort en opgeknipt in twee delen. Het eerste deel speelde hij toen iedereen de zaal was binnengekomen. "Als opening van de toespraak, zonder aankondiging, vanuit het niets, vanuit de stilte." Na de toespraak van de minister legde hij de bezoekers uit wat hij speelde en wat er te horen viel in de muziek. Daarna rondsloeg hij het stuk af.

Hij speelde hier in 'GVT' (gevechtstenuue). Ook daar was met zorg over nagedacht. "De organisatie zag graag een tenuue 'herkenbaar als militair'. De keuze was snel gemaakt, want het gevechtstenuue is toch het meest herkenbaar in dat opzicht. Waardoor ik dus op een plechtige bijeenkomst, in een statige zaal, met kisten en werktenuue piano speelde." ■



// AGENDA

// Nacht van de Militaire Muziek

Zaterdag 15 maart - Nationaal Militair Museum, Soesterberg

// Beëdiging 10 IBB KNR

Zaterdag 29 maart - Borne

// IMMS Vriendendag promokar

Zaterdag 5 april - Amersfoort

// Taptoe Rhenen

Zaterdag 10 mei - Rhenen

// Beëdiging 20 IBB KNR

Zaterdag 17 mei - locatie nog onbekend

// Nationale Veteranendag

Zaterdag 28 juni - Den Haag

// Intocht Nijmeegse Vierdaagse

Vrijdag 18 juli - Nijmegen

// Vriendendag promokar

Zaterdag 19 juli - Amersfoort

Bekijk onze agenda ook op www.fknr.nl/evenementen



Stichting Vrienden
**FANFARE 'KORPS
NATIONALE RESERVE'**



facebook.com/fknr.nl

instagram.com/fknr.official

youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62