Koninklijke Landmacht

JAARGANG 24, NR 1, APRIL 2025

NIEUWSBRIEF



‘INVINCIBLE’ OP WEG NAAR AHOY
De nieuwe taptoeshow is in de maak

CONTRASTERENDE KLANKEN
De FKNR tijdens de Nacht van de Militaire Muziek

IN DE STUDIO
FKNR maakt opnames

JONGE HOND// Sietse Hulst

Stichting Vrienden
FANFARE ‘KORPS NATIONALE RESERVE’

COLOFON

// HOOFDREDACTEUR
sgt Aniek van de Berkt

// EINDREDACTIE
sgt Aniek van de Berkt
kpl Lisa Korevaar

// OMSLAGFOTO
kpl1 Junior Huijgen tijdens de NMM

// FOTOGRAAF
kpl1 Ideke van Hoof

// VORMGEVING
kpl1 Liesbeth Geerts

// ADRES SECRETARIAAT
Louis Chapelier
Harm Smeengekade 114
8011AK Zwolle
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04
t.n.v. St Vrienden FKNR

// WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl

// OFFICIËLE WEBSITE ORKEST
www.fknr.nl/officieel

// SOCIAL MEDIA
- FKNR.nl
- FKNR.official
- Fanfare 'Korps Nationale Reserve'

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting "Vrienden Fanfare 'Korps Nationale Reserve'" en verschijnt driemaal per jaar.

// AGENDA

Taptoe Rhenen
Zaterdag 10 mei - Rhenen

Beëdiging 20 IBB KNR
Zaterdag 17 mei - Naaldwijk

Nationale Veteranendag
Zaterdag 28 juni - Den Haag

Oranjeconcert promokar
Zaterdag 12 juli - Apeldoorn

Intocht Nijmeegse Vierdaagse
Vrijdag 18 juli - Nijmegen

Vriendendag promokar
Zaterdag 19 juli - Amersfoort

Nationale Militaire Taptoe promokar
12 t/m 14 september - Ahoy Rotterdam

Prinsjesdag
Dinsdag 16 september - Den Haag

Beëdiging 10 IBB KNR
Zaterdag 11 oktober - Amersfoort

Korpsconcert promokar
Zaterdag 29 november - Lelystad

Kerstconcert promokar
Vrijdag 19 december - Hoogeveen

Kerstconcert promokar
Zaterdag 20 december - Barneveld

// VAN HET BESTUUR

Beste Vrienden van de Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

Hopelijk bent u het jaar 2025 goed begonnen! Het bestuur is weer volop aan de slag met de uitkomsten van de Vrienden-enquête van afgelopen zomer en de ervaringen met de promotiekar tijdens de concertreeks eind vorig jaar. Daar vertel ik u graag meer over, zodat u beter inzicht krijgt in de activiteiten van het bestuur.

We hebben als bestuur duidelijke actiepunten opgesteld en vragen ons onder andere af hoe we de promotiekar efficiënter kunnen inzetten, de aanmelding van nieuwe vrienden soepeler kunnen laten verlopen en betalingen eenvoudiger kunnen maken. We doen dit natuurlijk in goed overleg met de FKNR zelf, die immers zorgt voor transport van de promotiekar. De bemensing van de promotiekar zorgt vervolgens voor de opstelling en inrichting op een geschikte locatie.

Ook werken we in overleg met de FKNR aan een betere registratie en ontvangst van vrienden bij concerten. Natuurlijk is het vooral aan u om te beoordelen of dit beter gaat. Volgens het motto 'Wie stopt met leren, houdt op met goed zijn!' heeft het bestuur besloten handleidingen over deze aspecten op te stellen. Deze evalueren we periodiek, in elk geval in het eerste kwartaal van het nieuwe jaar.

Ik ben de bestuursleden erkentelijk voor hun inzet. We verwelkomen bovendien Wim Brauns als nieuw algemeen bestuurslid; hij stelt zich verderop in deze nieuwsbrief aan u voor.

Inmiddels ligt de geslaagde IMMS-dag van 5 april achter ons. Ook weer een extra inspanning van het bestuur naar aanleiding van de reeds genoemde enquête. Meer hierover leest u verderop in deze nieuwsbrief.

Tot slot hopen we velen van u te zien op de vriendendag op zaterdag 19 juli in Amersfoort, gecombineerd met de seizoensafsluiting van de FKNR. U kunt kennismaken met de muzikanten, genieten van een mini-concert en trouwe Vrienden worden in het zonnetje gezet. Ook belonen we Vrienden die nieuwe Vrienden hebben aangedragen. De promotiekar krijgt ook een plek. Meer informatie en een uitnodiging volgt in mei.

Veel leesplezier!

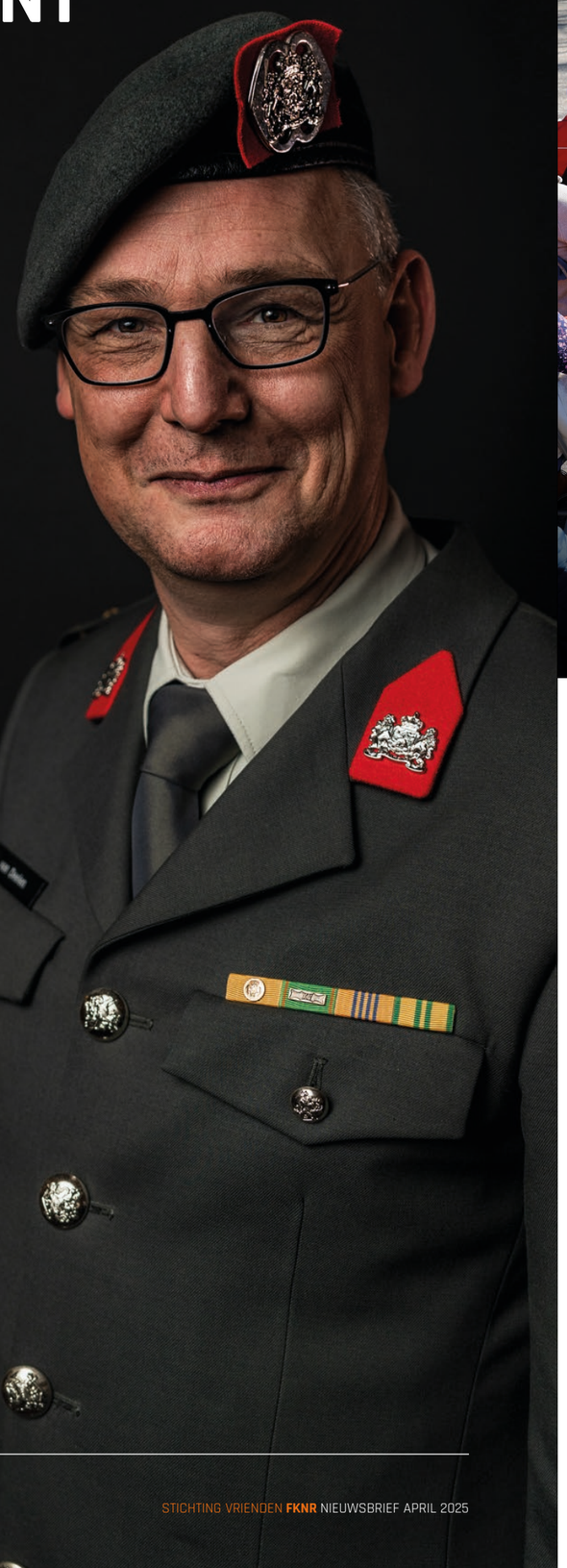
Maurice Bastin, voorzitter

Stichting Vrienden
FANFARE 'KORPS NATIONALE RESERVE'



// DE COMMANDANT AAN HET WOORD

De lopende FKNR-machine!



Beste Vrienden en Vriendinnen,

Voor mijn gevoel nam ik u gisteren nog mee door mijn 32ste jaarboek en keek ik terug op een jaar van mooie herinneringen, waarna we lekker Kerst gingen vieren. Ondertussen zijn we alweer drie maanden verder en zitten de eerste bladzijden van mijn 33ste jaarboek alweer vol.

Die eerste bladzijden staan vooral in het teken van voorbereidingen voor wat er verder dit jaar gaat komen. Onder leiding van tambour-maître sergeant-majoor Marvin Schaap zijn we begonnen met het instuderen van de nieuwe taptoeshow, waarvan u tijdens de IMMS-dag op 5 april de primeur kreeg. Wat leuk dat velen van u hierbij waren.

Tussendoor waren we ook nog ‘even’ druk met de voorbereidingen voor de Nacht van de Militaire Muziek, die op het moment van schrijven alweer achter ons ligt. Daarnaast hebben we een paar zaterdagen besteed aan nieuwe audio-opnames, die later dit jaar uitkomen. Over al deze zaken leest u in deze uitgave meer.

En we zoeken de grenzen weer op. Adjudant Gerco de Zeeuw is volop bezig met voorbereidingen om delen van de eenheid naar verschillende plekken in Europa te verplaatsen. Zo vertrekt ons combo rond 27 april naar Litouwen. Daarnaast verzorgen de koperensembles zoals ieder jaar de muzikale omlijsting bij de 4 mei-herdenkingen in Frankrijk en België. Ook gaat er weer een groot deel van het orkest rond 6 juni voor D-Day naar Frankrijk. Aan Gerco de eer om al het papierwerk rond transport, overnachtingen en toestemmingen te regelen. Zodra dat in kannen en kruiken is kan hij zich richten op de volgende uitdaging in eigen land: de Nationale Militaire Taptoe.

Ondertussen houdt kapitein Alfred Willering, samen met adjudanten Ralf Goddrie en Marco van Teeffelen, zich bezig met de muzikale aspecten, zoals het repertoire voor het jaarconcert. Kapitein Chris Seelig en officemanager Jolanda Luthart zorgen ervoor dat onze financiën blijven kloppen, het personeel zijn ‘gereedschap’ heeft en er eventueel invallers zijn op de vacatures die we hebben. Kortom: de FKNR-machine draait op volle toeren!

Ik wens u voor nu veel leesplezier over onze eerste maanden van dit jaar en ik beloof: voordat dit jaarboek weer dicht gaat, zult u versteld staan van alles wat wij dit jaar weer hebben neergezet.

Maj Theo van Deelen
Commandant - Fanfare ‘Korps Nationale Reserve’



// EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

IMMS dag

Zaterdag 5 april vond er een bijzonder evenement plaats op de Bernhardkazerne: de IMMS dag. IMMS, oftewel ‘International Military Music Society’ is een organisatie die zich inzet voor de Militaire Muziek. Deze dag gaf de leden van de IMMS en Vrienden van Stichting Vrienden van de FKNR de mogelijkheid om bij de FKNR een kijkje in de keuken te nemen.

Met maar liefst 120 aanmeldingen werd het een drukbezocht evenement! Na het ochtendappèl druppelden de eerste genodigden binnen. Na een kop koffie werd iedereen welkom geheten door de voorzitter van de IMMS Geert Bergsma en de commandant van de FKNR majoor Theo van Deelen. Hierna volgde - terwijl het orkest verderop aan het repeteren was - een presentatie over het heden en het verleden van de FKNR.

Primeur

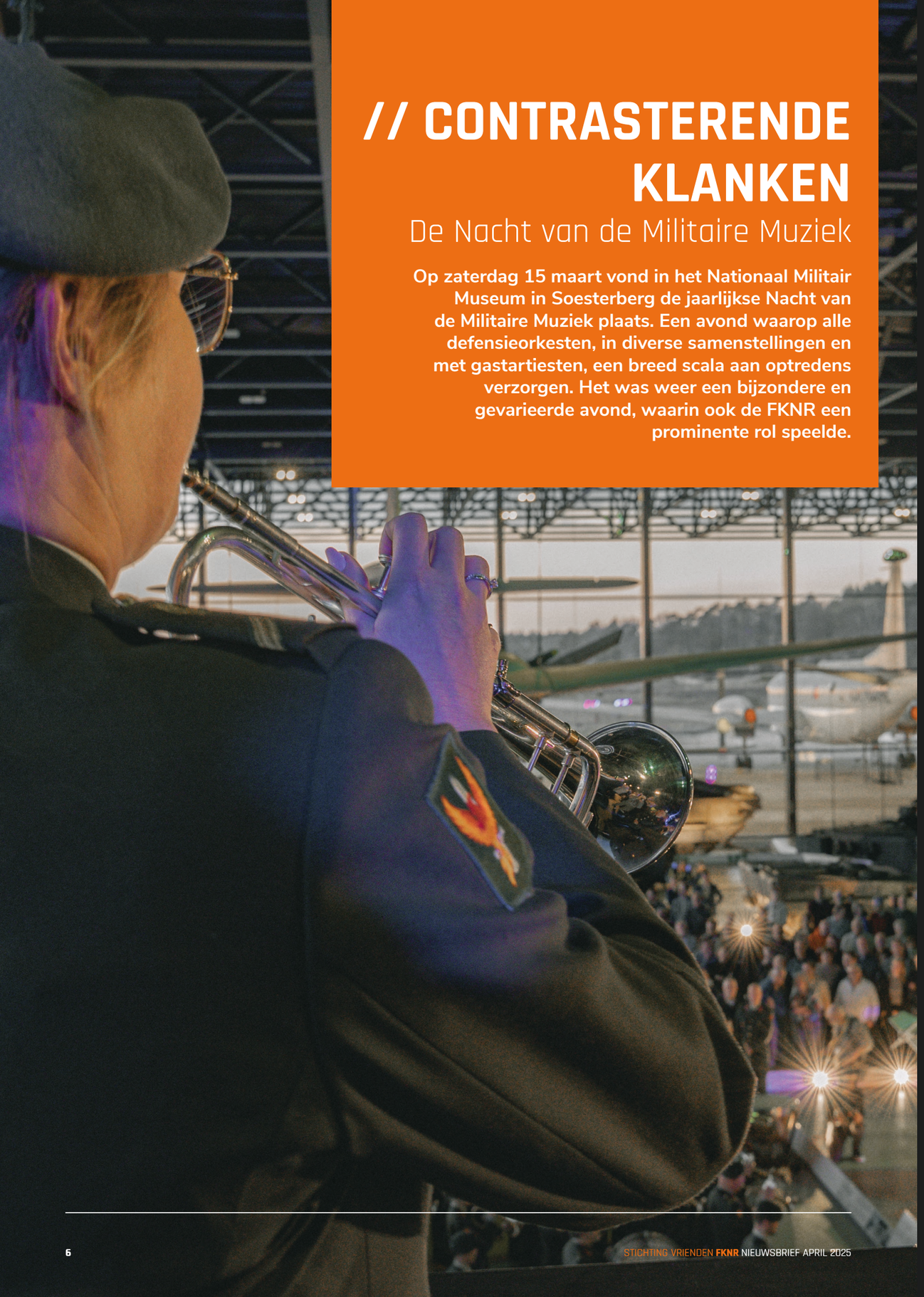
Na een korte pauze mochten de genodigden zich verplaatsen naar het parkeerterrein om een stuk showrepetitie en een primeur van de taptoeshow te bekijken. Na uitleg van tambour-maître sergeant-majoor Marvin Schaap konden ze ervaren hoe een taptoerepetitie bij ons verloopt. Daarna waren ze het eerste publiek waarvoor de nieuwe show van de FKNR werd uitgevoerd. Dezelfde show zal de FKNR ook op de Nationale Taptoe in Ahoy, Rotterdam gaan spelen. De reacties waren positief!

Concert

Na een goed verzorgde lunch gaf het orkest buiten - in het heerlijke zonnetje - een concert. Hierbij kwamen zowel het hele orkest als het saxofoonensemble en koperkwintet aan bod. Na een staande ovatie en dankwoorden werd er door de IMMS een mooi beeldje als herinnering uitgereikt aan dirigent kapitein Alfred Willering.

De dag werd afgesloten met een drankje, waarbij genodigden in gesprek konden met de muzikanten. Het was een prachtige dag met veel info, samenzijn en een goede sfeer! ■

Door: kpl1 Arne Schepers / Foto: Harma Huiting



// CONTRASTERENDE KLANKEN

De Nacht van de Militaire Muziek

Op zaterdag 15 maart vond in het Nationaal Militair Museum in Soesterberg de jaarlijkse Nacht van de Militaire Muziek plaats. Een avond waarop alle defensieorkesten, in diverse samenstellingen en met gastartiesten, een breed scala aan optredens verzorgen. Het was weer een bijzondere en gevarieerde avond, waarin ook de FKNR een prominente rol speelde.

Warm welkom en reflectie

Bij binnenkomst werden de bezoekers verwelkomd door de tamboers van het FKNR, die zorgden voor een officieel en imposant ontvangst. Tijdens de zonsondergang bracht het hele orkest, ondersteund door enkele muzikanten van de Regimentsfanfare ‘Garde Grenadiers en Jagers’ (RFGGJ), een indrukwekkende sunsetceremonie.

Tijdens deze overgang van dag naar avond werd een moment van stilte en reflectie gecreëerd. De troostrijke klanken van Consolation (Jan de Haan), gebaseerd op het koraal *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, vulden de ruimte. Het was een bijzonder moment waarbij de ondergaande zon de ceremonie een bijna magische uitstraling gaf. Sergeant Martsje Holm bracht samen met het orkest de Taptoe Hymne ten gehore, een krachtig contrast met het bruisende programma dat nog zou volgen.



Poëzie en muziek: de Ruimtevaarder

In het auditorium vond een unieke samenwerking plaats tussen het saxofoonensemble van het FKNR en de Amersfoortse stadsdichter en cabaretier Tanja ter Brake. Deze voorstelling ‘De Ruimtevaarder’ draaide om het zoeken naar verschillen en het vinden van overeenkomsten. Een half uur lang wisselden muziek en poëtische verhalen elkaar af, waarbij Tanja met haar scherpe, humoristische en ontroerende teksten het publiek aan het denken zette over verbinding en het hier en nu.



‘EEN MOMENT VAN STILTE EN REFLECTIE TIJDENS DE OVERGANG VAN DAG NAAR NACHT’



Door: sgt Aniek van de Berkt / Foto’s: kpl1 Ideke van Hoof







De sfeervolle, veelzijdige saxofoonmuziek ondersteunde de verhalen en gaf Tanja's woorden nog meer impact. Soms fluisterend zacht, dan weer krachtig en vol energie. De combinatie van muziek en tekst zorgde voor een indrukwekkende ervaring over het mens-zijn op deze planeet.

Een bijzonder duo

Ook was er deze avond ruimte voor intieme muzikale momenten. Korporaal Sven Smeets en soldaat David van Keulen brachten samen een bijzondere uitvoering op baritonsaxofoon en marimba. Het idee voor hun optreden ontstond tijdens een lange oefentraining van 40 kilometer ter voorbereiding op de Nijmeegse Vierdaagse.

Ze kozen voor een compositie van sergeant-majoor Matthias van Nispen tot Pannerden, baritonsaxofonist van het Orkest Koninklijke Luchtmacht. Zijn werk Mary Soon Bamba —een anagram van Bassoon en Marimba— werd oorspronkelijk geschreven voor fagot en marimba, maar bleek perfect geschikt voor deze instrumenten. Dit werk, met een romantisch tintje, heeft een bijzondere achtergrond: het werd gecomponeerd voor een fagot-examen en vernoemd naar de spelers, die uiteindelijk met elkaar trouwden.

Muziek die de mensen samenbrengt

Tot slot kwamen ook in de Big Band Tent muzikanten van de FKNR in actie. Om 11 uur was het de beurt aan Brothers in Brass. Dit elfkoppige ensemble bracht een afwisselend programma waarbij hun voorliefde voor volk- en feestmuziek van het podium af spatte. Wat in 2022 begon als een groep vrienden met een gedeelde passie, is inmiddels uitgegroeid tot een hecht ensemble met een duidelijke missie: muziek maken die mensen samenbrengt. Extra bijzonder is dat Brothers in Brass bestaat uit muzikanten van verschillende militaire orkesten, waaronder de FKNR.

De Nacht van de Militaire Muziek was wederom een avond waarin de veelzijdigheid en de kracht van militaire muziek volop tot uiting kwam. ■



// ‘INVINCIBLE’ OP WEG NAAR AHOY

Het is zaterdag 8 maart. De zon werpt een warme gloed op onze ruggen terwijl we in de frisse buitenlucht luisteren naar de aanwijzingen van onze tambour-maître. Even genieten van het vroege lentezonnetje zit er echter niet in; er moet een gloednieuwe taptoeshow worden ingestudeerd. Voor het eerst spelen we beide delen van de show achter elkaar. Hier en daar zijn we nog wat onwennig, maar met elke maat groeit het vertrouwen. Dat is ook nodig, want op 10 mei voeren we deze show voor het eerst uit tijdens een burgertaptoe in Rhenen. Een belangrijke tussenstap op weg naar het hoofddoel: de Nationale Taptoe 2025 in Ahoy. Er is werk aan de winkel!

Door: sgt Aniek van de Berkt / Foto's: kpl1 Ideke van Hoof

Nieuwe taptoeshow: kracht en vastberadenheid

We streven naar een indrukwekkend optreden op een van de meest prestigieuze muziekshows van Nederland: de Nationale Militaire Taptoe. Op het haast heilige square van Ahoy moet het over een klein half jaar gaan gebeuren. Onder leiding van tambour-maître sergeant-majoor Marvin Schaap en dirigent kapitein Alfred Willering presenteren we een nieuwe taptoeshow, waarin de krachtige composities Invincible en Never Back Down van Two Steps from Hell centraal staan. Deze epische en meeslepende werken verklanken de wil om standvastig te blijven en te vechten voor een rechtvaardige zaak. Voor Defensie betekent dat vrede en veiligheid. De dynamische en energieke muziek sluit dan ook naadloos aan bij de kernwaarden van de FKNR en vormt de perfecte basis voor een weergaloze taptoeshow.

Intensieve repetities en voorbereiding

De voorbereiding op deze show is een logistieke uitdaging. Naast de taptoe staan er namelijk nog tal van andere muzikale verplichtingen op de agenda. Beëdigingen, concertwerken en de Anjerconcerten vragen allemaal de nodige aandacht. Toch werken we tussen deze reguliere taken gestaag verder aan de show.

De eerste stappen werden in januari gezet, toen de aftrap plaatsvond in de sporthal op de kazerne. Na enkele weken opnames met het hele orkest, was het op 8 maart tijd om de repetities op volle kracht te hervatten. In de komende maanden zal de show steeds verder vorm krijgen, met regelmatige repetities en vooral veel doorzettingsvermogen van de muzikanten.

SOMMIGEN HEBBEN AL TALLOZE TAPTOES ACHTER DE RUG, TERWIJL ANDEREN HUN EERSTE STAPPEN ZETTEN IN DE WERELD VAN HET SHOWLOPEN







Ervaring en vernieuwing

Binnen de FKNR komen verschillende generaties muzikanten samen. Sommigen hebben al talloze taptoes achter de rug, terwijl anderen hun eerste stappen zetten in de wereld van het showlopen. Deze mix van ervaring en frisse energie zorgt voor een bijzondere dynamiek binnen het orkest. Samen groeien we, leren we en tillen we elkaar naar een hoger niveau.

Op naar Ahoy!

De Nationale Taptoe 2025 vindt plaats van 12 tot en met 14 september in Rotterdam Ahoy. Dit evenement staat bekend om zijn indrukwekkende muziek- en lichtshows en trekt jaarlijks duizenden bezoekers. Naast de FKNR zullen ook andere militaire orkesten, zoals de Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Koninklijke Militaire Kapel ‘Johan Willem Friso’, deelnemen. Met nog een klein half jaar te gaan en een duidelijke visie voor ogen, hebben we alle ingrediënten in huis. Als op 12 september de lichten in Ahoy doven en de eerste noten klinken, zullen al die maanden van voorbereiding samenkomen in een prachtige nieuwe show. ■

// EEN DAG UIT HET LEVEN VAN

Het combo: special forces van de FKNR

Waar het orkest een goed georganiseerde eenheid is – groot, gestructureerd en opererend volgens een minutieus uitgedacht plan – zou je het combo kunnen vergelijken met een verkenningseenheid: een klein, wendbaar team dat dat alleen bij speciale gelegenheden wordt ingezet. Het combo gebruikt snelheid, wendbaarheid en tactisch inzicht om met muzikale manoeuvres de aandacht te grijpen en het publiek voor zich te winnen. Want soms is een kleine, perfect op elkaar ingespeelde eenheid precies wat nodig is om een missie – of een muzikale ervaring – onvergetelijk te maken.



Door: kpl Lisa Korevaar / Foto: kpl1 Bram Kool

Korporaal Liesbeth Geerts speelt bugel in de fanfare, maar belandde een aantal jaar geleden ook bij het combo: “ Het combo treedt veel doordeweeks op en daar kun je als reservist niet altijd maar vrij voor vragen bij je civiele werkgever. Een tweede bassist zou dus erg welkom zijn om zo meer optredens te kunnen doen. Ik wilde al heel lang basgitaar leren spelen en dit was een goede aanleiding. Natuurlijk moest ik auditie doen, maar dat ging goed en toen mocht ik beginnen.” Niet alleen muzikaal zit ze op de juiste plek in het combo; ook de mensen spreken haar enorm aan. Een flink aantal leden uit het combo zijn te vinden in de Bravo-groep. Zij regelen alle logistiek van het orkest en zijn als geen ander geschikt voor het afwisselende, uitdagende werk dat het combo doet.

Dagelijkse routine en voorbereiding

“Onze optredens zijn meestal in de middag of avond. We moeten tussen vier en vijf uur op locatie zijn. Sergeant-majoor Geo Kanselaar, onze comboleider, rijdt vaak het busje met instrumenten. Als we aankomen, is het altijd even afwachten waar we kunnen parkeren, waar we naar binnen moeten en hoe alles geregeld is. Vaak bouwen we eerst op, doen een korte soundcheck en vervolgens gaan we eten. En dat eten is heilig! Mensen onderschatten hoe belangrijk dat is, maar wij komen direct vanuit ons civiele baan en maken een lange avond. Eten en muziek gaan bij ons hand in hand. Na het eten kleden we ons om en maken we ons klaar om te spelen. De optredens duren meestal twee tot drie uur, met elke drie kwartier een pauze. Na het optreden moeten we alles zelf afbreken en opruimen. Het hele proces – inladen, opbouwen, optreden en opruimen – kost al snel acht uur. Dat komt omdat we alles zelf regelen, van de logistiek tot de sfeer!”

‘VAN DE LOGISTIEK TOT DE SFEER, WIJ REGELEN ALLES ZELF’

Setlijsten en solo’s

“We werken met vier vaste setlijsten van tien nummers. We beginnen telkens bij een andere set, waardoor we steeds een iets ander programma paraat hebben. Hoe een nummer klinkt hangt af van wie er speelt; hoe meer blazers, hoe meer solo’s.” In het combo wordt er namelijk flink geïmproviseerd. Liesbeth vertelt hoe dat zit: “Voor de blazers is improvisatie essentieel. Als je als blazer bij het combo wil, moet je kunnen improviseren. Voor de ritmesectie is dat iets minder belangrijk. Wij zijn de motor van het combo. Zelf oefen ik improvisatie door thuis met Spotify mee te spelen. Binnen het combo is de sfeer heel gemoedelijk, dus je voelt je vrij om dingen uit te proberen. Ik krijg ook vaak tips van de anderen over ritmes of akkoorden die ik kan proberen.”
Het combo heeft haar in die zin veel gebracht: “Ik ben zelfverzekerder geworden. Ik durf meer te improviseren en weet dat fouten maken mag.
Ook heb ik geleerd om zelfstandig problemen op te lossen, omdat je nooit weet waar je terechtkomt.”

De dynamiek binnen het combo

Het combo kun je vergelijken met een specialistische verkenningseenheid. Voelt dat zo binnen de groep? “Vooral qua organisatie voelt dat zo. Muzikaal is het minder van toepassing, maar op locatie weet je vaak pas bij aankomst hoe alles precies loopt. Er gaat altijd wel iets anders dan gepland en daar moet je flexibel in zijn.” In een combo spelen is heel anders dan spelen in een fanfare. Dat heeft ook zo zijn voordelen: “In het orkest kan ik nog een keer terugvallen op een sectiegenoot als ik een loopje niet goed kan. Bij het combo heb ik die ruimte niet, maar gelukkig is het niet erg als je een keer de mist ingaat. De sfeer is ontspannen maar de communicatie direct. We hebben geen dirigent, dus als iemand een probleem heeft met het geluid of met het tempo, dan roep je het gewoon. We lossen dingen on the spot op.” Dat ‘on the spot’ moet je letterlijk nemen: ook hoe een nummer verloopt, ligt niet vooraf vast. “Eén van de blazers is de ‘blaasbaas’, die geeft aan waar we heen gaan. Als hij of zij met de hand op het hoofd tikt, betekent het dat we naar het begin gaan. Als we richting het coda gaan, tilt de blaasbaas zijn instrument omhoog en laat het weer zakken om de slotnoot aan te geven.”

Optredens en ervaringen

Het combo komt op bijzondere plekken. “In Londen speelden we voor de Nederlandse politie. Dat was echt een unieke ervaring. Ook spelen in de zaal naast de Ridderzaal, met de minister van Defensie erbij, was heel bijzonder.” Die afwisseling is dan ook het leukste aan het combo, vindt Liesbeth. “Geen optreden is hetzelfde. Soms gaat een solo geweldig, soms is een ritme waanzinnig. Je voelt dat je samen een sfeer neerzet. Het combo voelt als een luxe. Live muziek maakt een feestje meteen chiquer. Mensen waarderen dat enorm.”■



// FKNR MAAKT OPNAMES

Een muzikale missie vol precisie

‘Het hoeft maar één keer goed,’ horen we de ontspannen stem van Lex door gebouw EL klinken. We zien hem niet, maar horen hem wel. Vanuit de kapel, waar wij normaliter onze boterhammen eten en na de repetitie soms een klein drankje doen, loodst hij, Lex van Diepen, ons samen met kapitein Alfred Willering door de opnames heen. Het is best een exercitie, om maar eens in militair vakjargon te blijven. De talloze microfoons die tussen onze stoelen staan in combinatie met de scherpe oren van Lex, die iedere onzuiverheid horen, maken dat we op het puntje van onze stoel zitten. Ieder ‘vlekje’ - zoals een klein braampje, kicksje of andere onvolkomenheid aan een noot deze dagen heet - proberen we eraf te poetsen.

Samen sterk aan de start

Dag 1: vandaag starten we met Esprit de Corps, gearrangeerd door onze trombonist sergeant Junior Huigen. Een passend begin, want een cd-opname is een behoorlijke team-effort. Als solist kun je waanzinnig spelen, maar als je begeleiding niet stemt of niet perfect onder elkaar staat, is de opname waardeloos. Datzelfde geldt voor werken met een grootse tutti-klank, zoals bij Esprit de Corps het geval is: er is maar één muzikant nodig om een sectie te ontstemmen. We zitten dus op het puntje van de stoel, hangen aan de stok van onze dirigent en zetten ons spreekwoordelijke beste beentje voor. Als het eerste werk erop staat, beginnen we aan de tweede klus van vandaag: Aurora van Eric Swiggers.

Voor soldaat 2 Thijs Groenewegen is dit een bijzonder moment: het is zijn eerste project met de FKNR: “Het ging soepel. Ik had me voorbereid op een hele lange dag, maar we waren er binnen de tijd doorheen. De laatste keer dat ik opnames had, ergens anders, zijn we veel langer bezig geweest.” Hij was verrast door de efficiëntie van het proces: “Het viel heel erg mee. Er waren een paar passages die we vaker moesten opnemen, maar het meeste stond er soepel op. De focus in het orkest was echt goed.”

Een intensieve tweede dag

Dag 2: er staat ons een fikse klus te wachten; maar liefst vijf stukken nemen we op. We starten vertrouwd: onze Defileermars Nationale Reserve mag natuurlijk niet ontbreken op een nieuwe plaat. Daarna volgen de werken elkaar op: Sosban Fach, Balkan Dance, Invincible en Never Back Down. Die laatste twee werken zijn een mooi voorproefje op onze nieuwe show, die we in september van dit jaar zullen presenteren tijdens de Nationale Militaire Taptoe in Ahoy.

Voor soldaat 1 Daan Voorburg, die in zowel Aurora als Balkan Dance een solo speelt, vergen de opnames de nodige voorbereiding: “Zeker Balkan Dance, die we de tweede dag opnamen, heb ik rustig opgebouwd, met metronoom, steeds een stukje sneller, zodat ik het boven tempo kon spelen. Daardoor kon ik het ook met de spanning van een microfoon goed spelen. Het solostukje in Aurora heb ik vooral qua lijn uitgewerkt; waar ga ik ademhalen, waar gaat de muzikale lijn heen, hoe voorzichtig kan ik het opzetten? En natuurlijk de stemming, er zitten best wel wat noten in die van nature een afwijking hebben.” Tijdens de opnames wordt duidelijk hoe uitdagend dit is: “Balkan Dance is best snel, maar ook Sosban Fach gaat rap. De opnames op zich waren echt wel een uithoudingswedstrijd, je embouchure is na de wat zwaardere werken best al kapot.”

Een opnameproces is anders dan een liveoptreden, merkt Daan op. “Als het hier misgaat, mag ik het nog een keer opnieuw doen; dat is wat relaxter spelen. Aan de andere kant ben je er ook wel kritischer op, want het wordt vastgelegd. Men luistert anders naar een opname dan bij een concert, doordat ze niet mee worden genomen in het moment van een avond, zoals bij een concert wel het geval is.” Ondanks de lange en intensieve dagen kijkt hij met trots terug: “Ik ben blij dat we als sectie overal doorheen zijn gekomen. Het zijn lange, zware dagen die veel eisen van je conditie en je concentratie en dat hebben we wel mooi gedaan.”

De kracht van samenspel

Voor Thijs is een bijzonder moment tijdens de opnames blijven hangen: “In Aurora zit een stukje waar we als euphoniumsectie echt mochten ‘loeien’; lekker zangerig met een vibrato erop. Dat hoefde jammer genoeg niet zo vaak, want het stond er heel snel goed op.” Hij ervaart ook de kracht van het spelen binnen FKNR: “Je zit met veel mensen met hetzelfde doel: niet simpelweg muziek maken, maar perfectie bereiken. Om samen te spelen met al die beroepsmusici in het orkest die ook voor dat doel gaan, dat is leuk.”

Dat is precies wat Daan ook zo bijzonder vindt aan de FKNR, vooral tijdens zo’n opnameproces. “Je zit met heel veel goede muzikanten om je heen en je speelt verraderlijk pittige muziek, die in korte tijd perfect moet zijn, want het wordt opgenomen. Het is gaaf dat je daar tussen mag zitten, dat vind ik bijzonder.” ■





Door: kpl Lisa Korevaar / Foto's: kpl1 Ideke van Hoof

// EVEN VOORSTELLEN

Nieuw algemeen bestuurslid: Wim Brauns

Mijn naam is Wim Brauns. Ik ben 72 jaar en woon in Eindhoven. Sinds 2005 ben ik getrouwd met Narda. Ik ben vader van vijf kinderen en samen zijn we trotse opa en oma van zestien kleinkinderen. Verder hebben wij een uitgebreide familie die ook de nodige tijd van ons vraagt. De ontspanning zoeken wij in weekendjes weg en van maart tot oktober bij onze caravan.

In 1972 ben ik opgekomen bij het Korps Mariniers in Doorn en later geplaatst op Marine Vliegkamp Valkenburg, bij Katwijk. Ik woonde toen in Utrecht. Daar ben ik vrijwilliger geweest bij de Brandweer Zuilen. Ik werd onderbrandmeester en commandant op een blusvoertuig.

In 1980 ben ik voor mijn werk verhuisd naar Eindhoven. Daar was toen nog geen vrijwillige brandweer. Toen kwam ik in aanraking met de Nationale Reserve. Daar heb ik, naast mijn burgerbaan als accountmanager, tot 2012 gediend in diverse functies en uiteindelijk afgezwaaid als Bataljonsadjudant. In die ruim 32 jaar heb ik veel mooie en unieke gebeurtenissen meegemaakt. Meerdere ontmoetingen met Willem-Alexander, de exercitie verzorgen bij de staatsbegrafenissen van prins Claus, prinses Juliana en prins Bernhard, heel veel Prinsjesdagen met een detachement en nog veel meer.

Na mijn FLO bleef Defensie trekken en daarom werd ik secretaris van Onze Vrijwilligers Vereniging (OVV) van het Korps Nationale Reserve, afdeling Zuid. Daarnaast ben ik sinds het najaar van 2023 secretaris van de Bond van Wapenbroeders, afdeling Valkenswaard en sindsdien heb ik al een aantal mooie activiteiten mee mogen maken.

Na een oproep in de nieuwsbrief ben ik sinds november 2024 algemeen bestuurslid van de Stichting Vrienden van de FKNR. Ik was direct aanwezig bij het door de AVRM georganiseerde concert van de FKNR in Biddinghuizen en het Korpsconcert in Barneveld. Mijn verkooptalent kon ik daar ten volle benutten; we mochten ruim 50 nieuwe vrienden verwelkomen. Ik hoop in de nabije toekomst nog veel te kunnen betekenen voor deze stichting!



// JONGE HOND

Sietse Hulst

Mijn naam is Sietse Hulst, 24 jaar en ik woon in de Achterhoek, een mooie streek waar ik geboren en getogen ben. Sinds oktober 2023 werk ik als tamboer bij de FKNR. Al van jongs af aan tikte ik op alles wat los en vast zat en op mijn negende startte ik met slagwerklessen op de muziekschool bij mij in de buurt. Kort daarna ging ik spelen in een slagwerkgroep en harmonieorkest. In de jaren die volgden, heb ik alle diploma's op de muziekschool (A, B, C en D) met lof behaald. Mijn toenmalige slagwerkdocent Hein de Jong zag dat er meer in mij zat.

Tijdens mijn havo heb ik een jaar de vooropleiding klassiek slagwerk aan het ArtEZ Conservatorium gevolgd. Na de havo wist ik niet welke richting ik op wilde binnen de muziek en daarom ben ik naar verschillende beroepen gaan kijken, waaronder muziektherapie. Ik wilde mezelf ook verder ontwikkelen als muzikant en zo kwam ik uit bij de opleiding muziektherapie aan het ArtEZ conservatorium in Enschede. Tijdens deze vierjarige hbo-opleiding was slagwerk mijn hoofdinstrument en kreeg ik slagwerklessen van Hans Grutterink. In mijn afstudeerjaar zag ik een vacature bij de FKNR voorbijkomen. Ik was meteen enthousiast, want na mijn afstuderen wilde ik graag aan de slag als muziektherapeut én muzikant. En de militaire muziek leek mij al helemaal mooi, gezien mijn interesse in Defensie.

Vier dagen in de week werk ik als muziektherapeut, waarvan drie dagen bij STEVIG, specialistische en forensische zorg. Hier geef ik muziektherapie aan volwassenen met een licht verstandelijke beperking in combinatie met psychiatrische- en/of gedragsproblemen. Het is een complexe doelgroep met vaak heftige problematiek. Maar dit zijn voor mij juist de uitdagingen die het werk leuk maken. Daarnaast werk ik nog één dag in de week als muziektherapeut bij een SGGZ instelling. Deze twee banen, in combinatie met mijn werk bij de FKNR, zorgen voor een mooie afwisseling in mijn week, zonder dat ik meer dan vijf dagen in de week werk. Want ik vind het ook belangrijk om tijd voor mijn hobby's te hebben. Ik sport namelijk graag (fitness, hardlopen en karate) en vind het fijn om lange wandelingen te maken in het bos.

In de afgelopen jaren heb ik bij diverse slagwerkgroepen en orkesten gespeeld en nog steeds speel ik bij een slagwerkgroep. Daarnaast word ik regelmatig gevraagd om in te vallen bij diverse muziekgroepen als slagwerker. Ik heb tijdens mijn opleiding ook les gehad in piano, gitaar en zang en vind het leuk om hier mee bezig te zijn in mijn vrije tijd. Bovendien gebruik ik dat in mijn werk als muziektherapeut. Bij de FKNR heb ik in korte tijd al veel mooie ervaringen mogen opdoen en ik hoop in de komende periode nog meer mooie herinneringen te maken!

// VRIEND AAN HET WOORD

Rinze Hogeterp

Achter elke Vriend van de Stichting Vrienden van de FKNR schuilt een verhaal. In deze rubriek laten we onze Vrienden aan het woord: waarom steunen ze de FKNR en wat betekent (militaire) muziek voor hen?

Toen Rinze in 2023 de FKNR op Veteranendag hoorde spelen, wist hij het meteen: dit is de klank waar ik naar op zoek ben. Niet lang daarna werd hij Vriend van Stichting Vrienden van de FKNR. “De klank sprak me direct aan,” vertelt hij. “Het is de ideale fanfareklank.” Sindsdien is hij een trouwe bezoeker van concerten, zoals in Zutphen in 2023 en afgelopen jaar in Nijverdal.

Een leven met muziek

Muziek loopt als een rode draad door Rinzes leven. Al vanaf zijn achtste speelt hij verschillende blaasinstrumenten, van althoorn tot sopraansaxofoon en trombone. In 2007 hing hij zijn trombone aan de wilgen en vond hij zijn passie in het dirigeren. Sindsdien staat hij als amateurdirigent voor verschillende fanfareorkesten, waaronder Crescendo in De Knipe en Bazuin B in Tijnje. “Het mooie aan dirigeren is dat je je expressie erin kwijt kunt,” legt hij uit. “Ik probeer bij de orkesten waar ik voor sta dezelfde klank te bereiken als de FKNR. Natuurlijk is de context anders – zij zijn professionals, wij amateurs – maar als we maar die richting op gaan, ben ik tevreden. Met de FKNR heb ik een ideaalbeeld voor ogen en dat is geweldig.”

“De klank van de FKNR is mijn ideaal”

Een zwak voor militaire muziek

Eigenlijk heeft Rinze niets met Defensie, maar hij heeft wel een zwak voor militaire muziek. “Militaire muziek, met name de fanfare, staat het dichtst bij mijn klankbeleving. Toen FKNR in Nijverdal The Sunken Village speelde, had ik de tranen in mijn ogen staan. Het raakte me zo diep dat ik meteen de partituur heb gekocht.” Pure fanfaremuziek raakt hem het meest. “Dat is muziek die speciaal voor fanfares is geschreven. Bewerkingen zijn leuk, maar deze stukken hebben echt die typische klank die ik zoek”, legt Rinze uit.

Trots Vriend van FKNR

Als Vriend van de FKNR blijft Rinze betrokken bij het orkest. Hij waardeert de muzikale kwaliteit en de unieke klank die het orkest neerzet. “Ik heb geen officiële muziekopleiding gedaan, maar dat heeft me nooit tegengehouden. Muziek is mijn passie en FKNR is voor mij een bron van inspiratie.”



Door: sgt Aniek van de Berkt / Foto’s: MCD

// MUTATIES

// NIEUW

sld2 //	**Jinte Bos (klein koper)**	-	**20 januari 2025**

// BEVORDERD

sld1 - kpl //	**Twan Bartholomee (bastuba)**	-	**15 november 2024**

// UIT DIENST

kpl //	**Jeroen Wolbers (klein koper)**	-	**1 januari 2025**



Beste vrienden,

Wij willen graag onze oprechte dank uitspreken voor uw warme betrokkenheid bij onze Stichting Vrienden van de FKNR. Uw steun betekent veel voor ons en voor degenen die we dienen. Het zijn Vrienden zoals u die onze missie mogelijk maken.

Binnen het bestuur is daarom besloten om onze trouwe Vrienden voor elke tien jaar vriendschap te belonen met iets speciaals. Dit bedankje gaat met terugwerkende kracht plaatsvinden. Wat dit bedankje is, houden wij nog even geheim. We maken het bekend op de Vriendendag op zaterdag 19 juli in Amersfoort.

Bedankt voor uw vertrouwen in ons werk. Wij kijken uit naar een verdere samenwerking met u!

Met warme groet,
Het bestuur van Stichting Vrienden van de FKNR

Stichting Vrienden
FANFARE 'KORPS NATIONALE RESERVE'

facebook.com/fknr.nl

instagram.com/fknr.official

youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62