



Koninklijke Landmacht

JAARGANG 25, NR 2, mei 2026

# NIEUWSBRIEF

## JACQUES BREL IN HILVERSUM

Jaarlijks Korpsconcert weer terug in maart

## ZONDER SJOUWEN NIET SPELEN

Een kijkje in de keuken bij onze Bravo-groep

## SUNSETMARCH 2026

## NIEUW GELUID// Mathilde Pereboom



Stichting Vrienden  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**

## COLOFON

// **HOOFDREDACTEUR**  
sgt1 Aniek van de Berkt

// **EINDREDACTIE**  
sgt1 Aniek van de Berkt  
kpl1 Lisa Korevaar

// **OMSLAGFOTO**  
Beëdiging Havelte

// **FOTOGRAAF**  
Ideke van Hoof

// **VORMGEVING**  
kpl1 Liesbeth Geerts

// **ADRES SECRETARIAAT**  
Louis Chapelier  
Harm Smeengekade 114  
8011AK Zwolle  
secretaris@stichtingfknr.nl

IBAN: NL33 INGB 0006 9906 04  
t.n.v. St Vrienden FKNR

// **WEBSITE ORKEST**  
www.fknr.nl

// **OFFICIËLE WEBSITE ORKEST**  
www.fknr.nl/official

// **SOCIAL MEDIA**  


Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting "Vrienden Fanfare 'Korps Nationale Reserve'" en verschijnt driemaal per jaar.

## // AGENDA

### Nationale Veteranendag

Zaterdag 27 juni - Den Haag

### Taptoe Tholen

Zaterdag 4 juli - Tholen

### Intocht Nijmeegse Vierdaagse

Vrijdag 24 juli - Nijmegen

### Kerstconcerten **promokar**

Zaterdag 12 december - locatie nog onbekend

Vrijdag 19 december - Spant, Bussum

Zaterdag 20 december - Spant, Bussum

## // VAN HET BESTUUR

Beste Vrienden van onze Fanfare 'Korps Nationale Reserve',

Het voorjaar is begonnen! Veel zonnige dagen met – hopelijk voor velen van u – tijd om lekker te genieten. Tijd voor dierbaren of tijd voor dat kopje koffie met de overbuurman wat al zo lang afgesproken was. Als bestuur hopen we dat u ook tijd heeft om eens terug te denken aan die enquête onder de toenmalige Vrienden van mei 2024. Inmiddels hebben we immers meer Vrienden dan toen, alleen al in 2025 een toename van 113! Heel fijn, als bestuur zijn we daar trots op.

Terugdenkend aan die enquête; wat is er gebeurd met een aantal van die concrete voorstellen? Meer dan 70 Vrienden hebben toen gereageerd. Ik benoem een aantal waardevolle suggesties.

Het organiseren van een Vriendendag heeft in juli vorig jaar invulling gekregen. We kregen veel positieve reacties, met dank aan de FKNR, met het verzoek dit vaker te organiseren. De FKNR en het bestuur bezien de mogelijkheden voor 2027. We zijn toen ook gestart met het belonen van loyale Vrienden. Door het uitreiken van een bijzondere speld hebben we deze speciale erkenning vormgegeven. Ook hier kregen we veel leuke reacties op. Deze spelden worden veelvuldig gedragen tijdens optredens van de FKNR. Mooi om te zien!

Ook werd geconstateerd dat er behoefte is aan zowel meer regionale spreiding als een grotere spreiding over het kalenderjaar van de concerten. Het Korpsconcert van 7 maart in Hilversum was hier een goed voorbeeld van. We hebben die avond vijf nieuwe Vrienden mogen verwelkomen. Ook mocht ik hier een aantal van u de speld als loyale Vriend aanbieden.

Een andere veelgehoorde suggestie was om Vrienden die zelf een muziekinstrument bespelen mee te laten spelen met een repetitie van de FKNR. We noemen dat een 'play in'. Het kan ook gewoon een 'kijkdag' zijn. De FKNR kent dit jaar een druk programma, maar zal met het bestuur kijken naar de mogelijkheden voor de tweede helft van dit jaar. Zodra daar meer over bekend is, informeert het bestuur u nader.

Als nieuwe Vriend heeft u wellicht ook concrete suggesties. Laat uw stem horen. Dat kan altijd bij de promotiekar of stuur een mail aan [werving-svfknr@outlook.com](mailto:werving-svfknr@outlook.com). We bespreken de suggesties binnen het bestuur.

Als bestuur krijgen we ook regelmatig vragen over uitnodigingen voor een concert van de FKNR en over het innen van de donatie. De penningmeester geeft u daar in deze nieuwsbrief meer duidelijkheid over.

Veel leesplezier!

Maurice Bastin, voorzitter



Stichting Vrienden  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**



# // DE COMMANDANT AAN HET WOORD

## Veranderingen

Beste Vrienden en Vriendinnen,

In de vorige nieuwsbrief meldde ik al dat we in een jaar vol veranderingen zitten. Veranderingen waar we wel en veranderingen waar we geen invloed op hebben. Ik wist toen nog niet dat er nog meer en grotere veranderingen op ons wachtten.

U heeft op 7 maart kunnen genieten van ons jaarconcert, waarover u verderop in deze uitgave meer leest. Onze intentie was om de eerste zaterdag van maart voortaan dé vaste dag van ons jaarconcert te maken. Een duidelijke en herkenbare datum voor iedereen.

Vol goede moed waren de voorbereidingen gestart en hadden we een theater vastgelegd. Totdat een simpele mail roet in het eten gooide. Daarin stond dat de Nacht van de Militaire Muziek in 2027 wordt verplaatst naar de eerste zaterdag van maart. Daarmee viel ons plan in duigen. Gelukkig werd er snel gehandeld door onze Hoofd Interne Dienst, adjudant Gerco de Zeeuw. Het ene theater werd afgebeld en, ondanks de overvolle theateragenda's, werd gelukkig een andere locatie gevonden. Ons jaarconcert vindt volgend jaar plaats op vrijdag 12 maart 2027.

Ondertussen waren we achter de schermen druk in gesprek over de budgetten, die dit jaar lager uitvallen. Ik hoor u denken: hoe kan dat, terwijl Defensie juist extra geld heeft gekregen? Dat klopt, maar u kunt zich waarschijnlijk ook voorstellen dat dit geld in deze tijd vooral nodig is voor tactische middelen. Hoe dan ook, dit heeft helaas gevolgen voor één van onze geplande kerstconcerten aan het einde van dit jaar.

En alsof dat nog niet genoeg is, heeft onze dirigent kapitein Alfred Willering in goed overleg besloten zijn contract in 2027 niet meer te verlengen. Na acht jaar vindt hij het tijd dat iemand anders met een frisse blik voor het orkest komt te staan. Dat is voor Alfred zeker geen makkelijke beslissing geweest. Het zegt echter veel over zijn manier van denken: hij stelt het orkest voorop. Dat tekent zijn betrokkenheid bij de FKNR.

Er zijn ook positieve veranderingen te melden. Zo hebben we, ondanks eerdere berichten, geen afscheid hoeven nemen van korporaal Van Hoof. Het is gelukt haar nog een jaar als burger te behouden. Daarnaast is inmiddels ook haar opvolger gevonden: korporaal Tom van der Schraaf. Daardoor hebben we nu een jaar lang de luxe van twee mensen in de ondersteuning.

Ook ziet het ernaar uit dat de muzikanten eindelijk, net als onze voltijdscollega's, allemaal opgewaardeerd worden naar de rang van sergeant. Dat heeft wel gevolgen voor onze hiërarchische organisatie, maar ook daar wordt hard aan gewerkt.

Al met al komen er opnieuw veel veranderingen op ons af. Ik hoop dat ik in de volgende nieuwsbrief een ander onderwerp kan aansnijden. Maar bij Defensie weet je het natuurlijk nooit.

Majoor Theo van Deelen  
Commandant - Fanfare 'Korps Nationale Reserve'



# // JACQUES BREL IN HILVERSUM

Jaarlijks Korpsconcert weer terug in maart

Op zaterdag 7 maart gaf de FKNR haar jaarlijkse Korpsconcert, dit keer in Hilversum. Zoals vanouds weer in het voorjaar, in plaats van het najaar. Een bewuste keuze om zo de concerten beter over het jaar te spreiden. Het werd een bijzonder concert, met een mooie samenwerking in de tweede helft.



Het concert vond plaats in de Heuvellaan in Hilversum. Geen klassiek theater, maar wel een zaal met een uitstekende akoestiek. Het is bovendien een plek met een speciale betekenis voor het korps: hier vond in juli 2025 ook het eindexamenconcert plaats van dirigent kapitein Alfred Willering.

**EERSTE HELFT: FANFARE IN DE KERN**  
Voor de pauze stond het programma in het teken van het traditionele fanfare repertoire. Het orkest bracht een gevarieerd en muzikaal uitdagend programma met werken als Sång Till Norden van Lode Violet, Elegy 1 van Jacob de Haan en Ride van Kevin Houben. Uiteraard waren ook de tamboers te horen en klonk gezamenlijk de Defileermars.

**TWEDE HELFT: BREL & BRASS**  
Na de pauze sloeg het programma een compleet andere, maar bijzonder sfeervolle richting in met het concept Brel & Brass. Hiervoor werkte het orkest samen met de Vlaamse zangeres Micheline Van Hautem, die bekendstaat om haar indrukwekkende vertolkingen van het repertoire van Jacques Brel. Daarnaast was ook top-trombonist Jos Jansen te gast, die met zijn spel een extra dimensie gaf aan het programma. Het publiek werd meegenomen in een avond vol emotie, theaterlijke expressie en herkenbare melodieën met klassiekers als Voir un ami pleurer, La chanson des vieux amants en Amsterdam. Bij een aantal nummers werd gekozen voor een kleinere bezetting. Zo werd Marieke uitgevoerd met de saxofoonsectie en La Quête met alleen koperblazers. ■

# // NIET SPELEN ZONDER SJOUWEN

Hoe onze Bravo-groep elk  
concert mogelijk maakt

Dat prachtige plaatje van de FKNR op een mooi podium? Dat is onmogelijk zonder onze Bravo-groep. Deze logistieke helden zorgen dat alles op de juiste plek terechtkomt. Korporaal Liesbeth Geerts is naast bugellist ook trots lid van deze groep. Spiek mee in de 'crewkleedkamer', ruik nauwe straatjes vol diesel-lucht en 'tetrissen'. Welkom in de wereld van onze Bravo-groep!



## HET BEGIN VAN DE CONCERTDAG

Minstens anderhalf uur voordat het orkest aankomt op een concertlocatie, is het echte werk allang begonnen. De FKNR-vrachtwagen, gechauffeerd door een tamboer, komt aan. De zaal is nog leeg, de vrachtwagen gaat open en de kisten vol slagwerk, geluidsschermen, kabels en stoelen worden eruit gerold. "Mensen vergissen zich in hoeveel tijd het kost. Het is fysiek best zwaar werk," vertelt Liesbeth.

Zoals bij een goed georganiseerde brigade, heeft ook hier ieder z'n taak. De slagwerkers bouwen vanzelfsprekend het slagwerk op, Liesbeth staat samen met soldaat Daan Voorburg 'op de klep' en soldaat Adriaan van der Louw brengt samen met korporaals Jasper Tuik en Frank Rauwerdink alle kisten naar binnen. Het slagwerk komt in positie, het combo wordt aangesloten, de orkeststoelen worden op de juiste plek gezet en zo begint het eindplaatje te ontstaan. De groepscommandant, sergeant-majoor Geo Kanselaar, overziet het geheel. Op basis van jarenlange ervaring en met behulp van de voorbespreking, maakt hij een inschatting van hoe lang de klus gaat duren. "Iedereen weet precies wat 'ie moet doen."

**"WE MOETEN SOMS  
ECHT 'TETRISSEN'  
WANT NIET ALLE  
KISTEN PASSEN  
EVEN GOED NAAST  
ELKAAR."**

## TETRIS OP WIELEN EN LOGISTIEKE PUZZELS

Die opbouw gaat lang niet altijd volledig soepel. Dat begint al bij het inpakken van de vrachtwagen na de laatste repetitie voor het concert: "De complete groep is tien man, dus vijf mensen binnen inpakken, een paar mensen die kisten naar binnen en buiten rijden en twee mensen 'op de klep'. We moeten soms echt 'tetrissen' om alle kisten passend in de vrachtwagen te krijgen. Stapelen kan bijna niet en niet alle kisten passen even goed naast elkaar, dus je moet echt goed nadenken wat je waar neerzet."

Ook op locatie zijn er uitdagingen: een te smalle gang, te lage deur of een onverwachte lift: het gebeurt vaker dan je denkt. Neem het concert in Middelburg, een paar jaar geleden. Een klein, smal straatje, een flinke vrachtwagen en de nodige tijdsdruk. "De klep van onze oude vrachtwagen werkte alleen als de motor stond te draaien. Daar stonden we dan in een heel klein, druk straatje met een ronkende dieselmotor." Gelukkig is de groep genoeg op elkaar ingespeeld: juist op dit soort momenten laten ze zien hoe ze schakelen.

**RAMMEN TOT DE LAATSTE SJORBAND**  
Na het concert is het zo snel mogelijk inpakken en opruimen. Het is een sport om die klus in zo min mogelijk tijd te klaren. Liesbeth wordt meteen enthousiast: "Echt rammen, rammen, rammen. Vanaf de klep roepen we welke kist we nodig hebben. Je zit dan echt in een rush met z'n allen. Als de laatste zekeringpaal in de vrachtwagen staat, zijn we klaar. Dat is het hoogtepunt."

De echte geheimen van de Bravo-groep? Die zijn ongetwijfeld te vinden in de kleedkamer met het bordje 'crew' erop. "Als we vroeg klaar zijn met opbouwen, moeten we soms lang wachten. Laatst had Daan zijn Nintendo Switch mee en een andere keer hadden we een massagestoel in de kleedkamer," verklapt ze. Niet alleen is het gezellig, maar met elkaar in één kleedkamer heeft ook een functie: "Als er nog iets besproken moet worden, zijn we allemaal bij elkaar."

**VAN GROEPSAPP TOT BROODJE NA AFLOOP**  
De groep is hecht, met goede reden. "Je moet duidelijk tegen elkaar kunnen zijn, want je wil niet dat er iets misgaat. Je kijkt uit voor elkaar, je zorgt voor elkaar en je bent samen blij als het allemaal weer gelukt is." Het samen uitvoeren van de taak draagt bij aan de hechtheid van de groep. En die beperkt zich niet alleen tot tijdens het in- en uitpakken zelf. "We hebben een hele leuke groepsapp, daar heerst echt een hele fijne sfeer! Domme vragen bestaan niet en er wordt ook flink in geouwehoerd."

## "DE SFEER, DIE MAAKT HET!"



## "NA HARD WERKEN HOORT OOK HARD ONTSPANNEN"

Wie ooit achter de schermen heeft mogen kijken bij de FKNR, weet dat er later op de avond altijd ergens een broodje klaar staat voor de Bravo-groep. Hoe belangrijk is dat nou écht? "Dat is wel het allerbelangrijkste. Als er geen eten is... Ja dat kan gewoon niet! Het is een fijne afsluiting van de avond, want na hard werken hoort ook hard ontspannen."

**BIJNAMEN EN TRADITIES**  
Als je het aan de groep zelf vraagt, moet je voor de sfeer sowieso bij de Bravo-groep zijn. "Maar als je niet je handen uit de mouwen wil steken, dan ben je bij ons aan het verkeerde adres. Het is veel sjouwen, eerder beginnen en langer doorgaan. Maar de sfeer maakt het. We zijn een open groep, we helpen elkaar, we werken echt in samenspraak en kunnen elkaar goed aanspreken." Liesbeth licht nog wat tips van de sluier op. "We hebben allemaal bijnamen voor elkaar, maar als je die wil weten, moet je bij de leden zelf zijn. We hebben zelfs een groepslied! Onze droom is om nog een Bravo-mars te componeren en er zijn ideeën voor Bravo-ondergoed, maar dat is nog toekomstmuziek." ■



# // SUNSET CEREMONY 2026

Ontmoeten, herdenken en verbinden

**Een gouden gloed valt het Nationaal Militair Museum binnen terwijl we ons opstellen. Iedereen vindt zijn of haar plek en de tambour-maître zet ons in de houding. Als we ons in beweging zetten, in slow pass, op de klanken van Flight of the Silverbird, kruipt het kippenvel over mijn lijf.**

We marcheren in een rechte lijn door het museum, tussen de voertuigen en onder de vliegtuigen door. De ruimte is hoog en open; het laatste zonlicht werpt lange schaduwen over de vloer. In het museum hangt die typische geur die moeilijk te omschrijven is, maar die er altijd is: iets van olie, van touw, van metaal. Langs het Dogfightpodium trekt het publiek uiteen om ons door te laten. Ook op de brug boven ons staan mensen: we zijn aan alle kanten omringd. Verderop, ter hoogte van de Chinook, houden we halt. Daar staan de Oekraïense muzikanten al opgesteld. Het voelt alsof we niet zomaar een plek innemen, maar alsof we naar hen toe marcheren.

Eerder die dag, op zaterdag 21 maart, verzamelden we ons voor de repetitie van de Sunset Ceremony, die

we tijdens deze editie van de Nacht van de Militaire Muziek samen met een aantal muzikanten uit Oekraïne mochten verzorgen. Nog voor de eerste noot klinkt, neemt de zanger van het gezelschap het woord. Hij vertelt wie zij zijn: veteranen die dienden in de oorlog die op 24 februari 2022 begon. De oorlog heeft zich letterlijk in hun lichamen afgetekend. De een mist een onderbeen, de ander een oog. Opeens staat de oorlog niet langer op afstand. Hij staat hier, recht voor onze neus. Zij zijn, in de kern, net als wij: muzikanten die werken voor Defensie. Misschien is dat wel wat deze ontmoeting zo bijzonder maakt. Het besef dat zij niet alleen verhalen van oorlog meebrengen, maar ook collega's zijn. Mensen van hetzelfde vak, met dezelfde taal van muziek. Juist daardoor komt hun verhaal nog dichterbij. Een klein detail blijft me bij: aan het prothetische been van de zanger hangt een klein knuffelbeertje. Misschien lijkt het onbeduidend, maar juist dat maakte het voor mij nog menselijker.

In het hele orkest is de extra lading van zijn verhaal voelbaar. De repetitie die volgt, is meer dan een laatste voorbereiding op de avond. Natuurlijk willen we altijd op ons mooist spelen, maar nu krijgt alles een extra lading.

Je wilt recht doen aan het moment. Het voelt niet alleen als iets wat we uitvoeren, maar als iets wat we mogen brengen. Een eer, eigenlijk. Door samen muziek te maken, ontstaat verbinding. Die verbinding nemen we mee het museum in. We openen met Wat een maanverlichte nacht. Sergeant-majoor Wilbert van Arendonk, onze baritonsaxofonist, arrangeerde het werk en gaf het een bijzonder begin mee: de trotse klanken van het Oekraïense volkslied, die overgaan in een traditioneel volksliedje. Daarna volgt een moment van bezinning in het koraal Prayer for Ukraine, gearrangeerd door korporaal Junior Huigen. Het werk is verstild; bijna als een smeekbede om vrede. Vervolgens slaat de sfeer om met Kozak Glory March: trots, krachtig, feestelijk. Juist die opbouw maakt indruk. In deze muziek klinkt verdriet door, maar ook veerkracht. Herdenken en vieren kunnen naast elkaar bestaan.

Dat is misschien wel wat deze Sunset Ceremony zo bijzonder maakte. We markeerden de overgang van dag naar avond, maar stonden ook stil bij alles wat in een mensenleven naast elkaar kan bestaan: familie, collega's, vriendschap, verlies, trots en hoop. Even stonden we stil. Daarna gingen we weer voorwaarts, het festival in. Op het leven! ■



Door: kpl1 Lisa Korevaar / Foto's: Ideke van Hoof

# // NIEUW GELUID

## Mathilde Pereboom

Mijn naam is Mathilde Pereboom, ik ben 23 jaar oud en opgegroeid in het Drentse Rolde. Momenteel speel ik hoorn bij de FKNR. Muziek maken is bij ons thuis altijd al een groot onderdeel van het leven geweest. Mijn ouders spelen euphonium bij de KMKJWF in Assen. Mijn broer Rutger speelt trompet en samen gingen we vaak mee naar concerten en diensten. Hierdoor heb ik van jongs af aan veel meegekregen van de militaire muziek.

Mijn muzikale reis begon op zesjarige leeftijd met AMV-leslessen op de blokfluit. Al snel stapte ik over op cornet, waarna ik enkele jaren bij CMV Oranje Assen speelde en lessen volgde. Via trompet kwam ik uiteindelijk uit bij de hoorn, het instrument dat het beste bij mij past.

Rond mijn tiende ging ik spelen in twee familie-ensembles: Klein Orkest Rolde en het Marker Brass Ensemble. Hier leerde ik veel over samenspel en maakte ik kennis met een breed repertoire, van Bach en Gabrieli tot Glenn Miller en verschillende marsen en polka's. Hoewel deze ervaringen erg waardevol waren, miste ik als tiener het spelen met leeftijdsgenoten. Daarom deed ik samen met mijn broer auditie bij het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest. Dit was mijn eerste auditie en ik werd aangenomen. Hier speel ik nog steeds met veel plezier en ontwikkel ik mij verder.

Na de middelbare school koos ik er eerst voor om een opleiding tot schoonheidsspecialiste te volgen, die ik succesvol heb afgerond. Toch bleef de wens om verder te gaan in de muziek groeien, mede door mijn ervaringen bij het Gelders Fanfare Orkest onder leiding van Erik van der Kolk. Uiteindelijk besloot ik auditie te doen voor het conservatorium in Groningen, waar ik les kreeg van Frank Brouns en mij verder ontwikkelde als hoornist.

Tijdens mijn vooropleiding deed ik auditie bij verschillende orkesten, waaronder de FKNR. In december 2023 werd ik hier aangenomen. Na het doorlopen van de keuringen en opleiding kan ik mij nu volledig richten op het musiceren binnen het orkest.

Momenteel studeer ik aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ik in het tweede jaar van mijn bachelor zit. Ik voel mij hier en bij de FKNR helemaal op mijn plek. Hoogtepunten waren voor mij de Nationale Taptoe en Prinsjesdag. Daarnaast ben ik dankbaar voor de kansen om te vervangen bij andere militaire orkesten. Deze ervaringen hebben mij laten inzien dat mijn passie echt ligt bij harmonie- en fanfareorkesten.

# // VAN DE PENNINGMEESTER

Allereerst wil ik u als Vriend van de FKNR bedanken voor uw donatie. Met uw donatie kunnen wij mooie dingen doen voor de FKNR, zodat deze donatie indirect toch weer bij u terugkomt. Ik vertel u graag wat meer over de manieren van doneren, de uitnodiging voor concerten en het doorgeven van wijzigingen.

## DONATIES

Doneren als Vriend kan op verschillende manieren:

U maakt op een willekeurige datum het bedrag aan de Stichting Vrienden van de FKNR over. Dit kan handmatig of u heeft een automatische overschrijving ingesteld;

In maart vraag ik per mail aan de Vrienden die nog geen donatie hebben overgemaakt om hun donatie als Vriend voor het desbetreffende jaar over te maken;

Door allerlei omstandigheden kan het voorkomen dat u vergeet om uw donatie als Vriend over te maken. Dit is absoluut geen probleem. In september stuur ik een herinneringsmail naar alle Vrienden die hun donatie van desbetreffende jaar nog niet hebben overgemaakt.

## CONCERTEN

We horen dat er soms wat verwarring is over de aanmelding voor concerten. Voor concerten van de FKNR waarvoor u wordt uitgenodigd, ontvangt u een uitnodiging per mail. In deze mail is een link opgenomen. Via de link komt u in een formulier waar u zich kan aanmelden. Na aanmelding ziet u meteen een bevestiging van uw aanmelding in beeld. Let op: u krijgt geen bevestigingsmail van ons. U ontvangt na aanmelding geen kaarten, maar uw naam en het aantal kaarten wordt op een lijst gezet. Deze lijst ligt op de dag van het concert bij de ingang van het desbetreffende theater.

## AFMELDING ALS VRIEND OF WIJZIGINGEN

Indien uw persoonlijke gegevens wijzigen (verhuizing of ander e-mailadres), geef dit dan aan mij door per mail ([de.visjes@live.nl](mailto:de.visjes@live.nl)). Ik zal ervoor zorgen dat uw wijziging wordt doorgevoerd.

Hans Vis, penningmeester  
Stichting Vrienden van de FKNR



# 4 MEI

## Herdenkingen

Landgoed Bronbeek in Arnhem is een bijzondere plek waar de geschiedenis van de Indische gemeenschap en KNIL-veteranen nog altijd zichtbaar en voelbaar is. Tijdens de herdenking bij het KNIL-monument staan bewoners, personeel en militairen stil bij de militairen en burgers die zijn omgekomen tijdens en na de Tweede Wereldoorlog in Zuidoost-Azië. Met een minuut stilte, het Wilhelmus en bloemleggingen bij de verschillende monumenten op het landgoed wordt hun verhaal levend gehouden. Hoornblazer korporaal Bram Kool speelde bij deze herdenking.



MARUM

Tamboer soldaat Daan Vink begeleidde in Marum de stille tocht naar het monument naast de Romaanse N.H. Kerk aan de Noorderringweg. Het monument bij de kerk herinnert aan zestien inwoners van Marum die op 3 mei 1943 door de Duitse bezetter werden gefusilleerd bij de radarstelling Trimunt. De mannen hadden deelgenomen aan de April-Meistaking en werden destijds willekeurig van huis of van straat gehaald.



BRONBEEK



DÜSSELDORF

Duizenden Nederlanders die omkwamen in de Tweede Wereldoorlog liggen begraven in Duitsland. Hun families kozen ervoor om hen niet naar Nederland te halen. Uit eerbied voor de overledenen wilden ze hun stoffelijke resten niet verplaatsen. Het grootste ereveld in Duitsland is op begraafplaats Friedhof Ohlsdorf in Düsseldorf. Hier liggen 1230 Nederlanders. Het Nederlands ereveld in Frankfurt am Main herbergt het stoffelijk overschot van 756 Nederlanders. Hoornblazer sergeant Martsje Hoekstra speelde bij de herdenkingen op deze twee erevelden.



EVERE

Een koperkwintet speelde op het Britse ereveld in Evere (Brussel), waar negen Nederlandse militairen liggen die sneuvelden bij de bevrijding van België en Zuid-Nederland.



FRANKFURT



ORRY-LA-VILLE

Een koperkwintet speelde op het Nederlandse ereveld in Orry-la-Ville, een klein plaatsje 50 km boven Parijs. Het ereveld herinnert aan 222 Nederlanders die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Frankrijk zijn omgekomen.

# // PRIKBORD



## Afscheid Ideke van Hoof

Onlangs hebben we gedeeltelijk afscheid genomen van een vertrouwd gezicht binnen de FKNR. Voormalig korporaal Ideke van Hoof is met FLO (functioneel leeftijdsontslag) gegaan. Dat vierden we natuurlijk met een uitgebreide receptie en de nodige cadeaus.

Ideke is al een aantal jaar de stille kracht achter de schermen, maar wel eentje die overal is. Van de zaterdagse lunches tot EHBO tijdens repetities en beëdigingen. En van een luisterend oor tot een snelle boodschap tussendoor. Ze zorgt ervoor dat iedereen zich welkom voelt en dat alles goed geregeld is. Daarnaast kennen we haar als fotograaf, chauffeur en echte duizendpoot. Wat er ook nodig is: Ideke staat klaar.

We zijn haar ontzettend dankbaar voor alles wat ze voor de FKNR betekent. Gelukkig blijft ze nog een jaar als burgermedewerker betrokken bij het orkest.



## Beëdigingen

Maart en april stond voor de FKNR weer in het teken van meerdere beëdigingen. Op 28 maart traptten we het jaar af met 97 reservisten van 20 Infat BB KNR, die hun eed of belofte aflegden onder toezien van korpscommandant luitenant-kolonel Roland Slegers. Op 11 april reisden we af naar Oirschot, waar 35 nieuwe collega's van 30 Infbat BB KNR werden beëdigd. Met een voorzichtig lentesonnetje erbij was het een ceremonie om niet snel te vergeten. Op 18 april volgde een indrukwekkende beëdiging op de Johannes Postkazerne in Havelte, waar maar liefst 101 reservisten van 10 Infbat BB KNR hun eed of belofte aflegden.

Zoals luitenant-kolonel Zemering het verwoordde: "U stapt naar voren. Niet voor uzelf, maar voor Nederland." We zijn trots om deze bijzondere momenten muzikaal te mogen begeleiden. Gefeliciteerd aan alle nieuwe reservisten!

## Opleiding afgerond

We hebben er weer twee 'echte' bij! Bugelist Jinte Bos en Hoornist Mathilde Pereboom hebben de Algemene Reservistenopleiding Basis (ARB) succesvol afgerond. In twee intensieve weken werden ze getraind in militaire basisvaardigheden. Beiden kijken positief terug op de opleiding. "We hadden een leuke groep waardoor we ook veel lol hadden," vertellen ze. "Het was soms behoorlijk pittig, met name de bivak, maar ook erg leerzaam. Een ervaring om niet te vergeten."



## Baltische tour: Vilnius, Riga & Tallinn

Ons combo reisde af naar Vilnius (Litouwen), Riga (Letland) en Tallinn (Estland) voor een bijzondere reeks optredens tijdens meerdere koningsbals. In drie dagen tijd verzorgden zij maar liefst drie keer de muzikale omlijsting. Een intensief, maar bijzonder avontuur.

Tussen de optredens door was er gelukkig ook ruimte om de lokale sfeer te proeven. Met traditionele volksdans en natuurlijk de volksliederen van de verschillende landen werd het een ervaring om niet snel te vergeten. Een mooie internationale inzet waar we trots op zijn!



# // VRIEND AAN HET WOORD

Frans Hendriks

**Achter elke Vriend van de Stichting Vrienden van de FKNR schuilt een persoonlijk verhaal. In deze rubriek laten we onze Vrienden aan het woord: waarom steunen zij de FKNR en wat betekent (militaire) muziek voor hen?**

Frans Hendriks is al ruim tien jaar Vriend van de FKNR. Zijn betrokkenheid begon toen zijn zoon Niels trombonist werd bij het orkest. "Ik ben niet meteen Vriend geworden, maar tijdens een korpsconcert in De Flint in Amersfoort dacht ik: dit wil ik steunen." Sindsdien volgt hij het orkest zo vaak mogelijk. "Ik heb zelf geen auto, dus ik ben afhankelijk van anderen, maar ik ben onder andere bij Korpsconcerten in Amersfoort en Barneveld geweest. En de Nationale Militaire Taptoe sla ik nooit over."

Zijn liefde voor militaire muziek begon al vroeg. Frans groeide op in Cuijk, waar de Nijmeegse Vierdaagse ieder jaar langs zijn huis trok. "In de jaren zestig hingen ze tijdens de Vierdaagse luidsprekers op in de straat waar dan marsmuziek uit klonk. Dat maakte enorme indruk op mij." Die interesse groeide uit tot een grote passie voor taptoes. "De eerste waar ik naartoe ging, was in Edinburgh, in 1977. De sfeer daar, bij het kasteel, is echt uniek. Ik ben daarna zes jaar achter elkaar daar naartoe gegaan." Sindsdien is Frans een fervent taptoebezoeker. "Vanaf 1982 ga ik ieder jaar naar de Nationale Militaire Taptoe, ik heb geen jaar overgeslagen. Ook in Düsseldorf kom ik graag, daar hoor je weer een heel ander klankbeeld. Duitse marsmuziek geeft me echt kippenvel." Frans verzamelt bovendien opnames: "Ik heb alle geluidsdragers van Taptoe Edinburgh, vanaf 1959. Jaren heb ik erover gedaan om die compleet te krijgen."

Die passie voor muziek gaf hij door aan zijn kinderen. Zijn twee zoons spelen allebei trombone. Grappig genoeg speelt Frans zelf

geen instrument, al was hij wel vijftien jaar lang tambour-maître en vaandeldrager bij de harmonie in Cuijk. "Het gevoel voor ritme hebben mijn zoons van mij," zegt hij lachend. Over de FKNR is hij duidelijk: "Ik vind het echt een van de betere militaire orkesten, samen met het orkest van de Koninklijke Marechaussee. Wat mooi is, is de afwisseling. Marsmuziek blijft mijn favoriet, maar het is goed dat er ook andere stijlen worden gespeeld. Dan trek je een breder publiek."

Militaire muziek betekent voor hem herkenning en emotie. "Het hoort gewoon bij me." Zijn favoriete stuk? "De regimentsmars van de FKNR vind ik prachtig. Maar eigenlijk is het moeilijk kiezen, want er is zoveel moois."



# // MUTATIES

## // NIEUW

kpl1 // Tom van der Schraaf (ondersteuning) - 1 april 2026

## // BEVORDERD/VRIJWILLIGE PLAATSING

sld2 -> sld1 // Tijn Melkert (euphonium) - 30 maart 2026

kpl1 -> burger // Ideke van Hoof (ondersteuning) - 1 maart 2026



*Stichting Vrienden*  
**FANFARE 'KORPS  
NATIONALE RESERVE'**

[facebook.com/fknr.nl](https://facebook.com/fknr.nl)

[instagram.com/fknr.official](https://instagram.com/fknr.official)

[youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62](https://youtube.com/@fanfarekorpsnationalereser62)

[spotify/fanfare korps nationale reserve](https://spotify/fanfare korps nationale reserve)